

2025

Peintures et aérographe



Ce document est protégé sous couvert de la licence [Creative Commons](#) qui stipule que l'on peut utiliser et partager librement ce document sans modification mais que [l'on ne peut en faire un usage commerciale \(CC-BY-NC-ND\)](#)



Dany56

10/04/2025

Ouvrages

La peinture en modélisme (Hors-série n°5, 11 et 20 Loco revue)

<http://fr.1001mags.com/parution/loco-revue/numero-28h-novembre-2010>

Liens

Cours d'aérographe

<http://forum.e-train.fr/viewtopic.php?f=14&t=85353>

Lu et capitalisé (14 pages au 12/11/2018)

<http://forum.e-train.fr/viewtopic.php?f=14&t=40102>

<http://forum.e-train.fr/viewtopic.php?f=14&t=44879>

Choix d'aérographe

<http://forum.e-train.fr/viewtopic.php?f=14&t=18115>

Lu et capitalisé (19 pages au 23/07/2017)

Quel aérographe pour débiter

<http://forum.e-train.fr/viewtopic.php?t=1116>

Reprendre la lecture en page 1 (8 pages au 29/12/2005)

Quelle peinture pour aérographe

<http://forum.e-train.fr/viewtopic.php?f=14&t=65606>

Tutoriels

http://fanakit.free.fr/techniques/Aerographe/Peinture_aero.htm

<https://le-forum-du-n.1fr1.net/t23984p25-plat-ocem-29-par-belleroche-tuto-montage-kit-laiton#494013>

<https://forum.e-train.fr/viewtopic.php?f=14&t=85353>

<https://www.youtube.com/watch?v=-7W55uQv9ow>

Préparation peinture à l'aérographe pour débutant

<https://youtu.be/-5A2syLufFg>

Formation aérographe (cours payants)

<https://www.aerographes-services.com/formation-aerographe.htm>

Vidéos

Comment débiter à l'aérographe

<https://youtu.be/3Kiw7fzTfOw>

Tutoriel peinture à l'aérographe

https://youtu.be/s1_aaLWijDs

Les bases de l'aérographe (les fondamentaux)

<https://youtu.be/aKtANtLhhBY>

Nettoyage aérographe

<https://youtu.be/8UcHnufaHcA>

How To Airbrush Acrylics.Perfect Every Time

<https://www.youtube.com/watch?v=WezhNoebA2Y>

Tuto #1 patine d'un wagon Roco Transwaggon HO

https://www.youtube.com/watch?v=BxIZ5G_Xr48&feature=youtu.be

Tuto #2 Patine wagon plat Roco/Jouef/Trix/LsModels HO

<https://www.youtube.com/watch?v=IIFWsRW8w8>

Tuto #3 Patine citerne gaz Lsmodels HO

<https://www.youtube.com/watch?v=RTZuUux31N4>

<https://youtu.be/ulWFOG5Inmw>

<https://youtu.be/fkqCwc5-tbA>

Peinture modèles 3D

<https://youtu.be/MXE-IKrWdR0>

<https://www.taistoietpeins.fr/>

Préambule

Deux sujets complémentaires sont traités dans ce document : l'aérographe et la peinture avec son utilisation au pinceau ou à l'aérographe.

Ce document est une compilation d'informations qui sont issues d'ouvrages sur ces sujets, ou trouvées sur des forums ou des tutoriels sur internet, et de mon expérience personnelle.

En fonction de la discipline pratiquée (avions, blindés, voitures, motos, trains), il existe des gammes de peinture dédiées et adaptées aux besoins particuliers (couleurs, rendus).

La gamme utilisée dans ce document est plutôt orientée modélisme ferroviaire, mais les techniques de base restent sensiblement les mêmes selon la discipline pratiquée.

En résumé, pour débiter :

Aérographe Aztek

Peinture à solvant : Peinture nitrosynthétique de la gamme « RailColor » d'AMF87 (diluant de la marque) (<https://www.amf87.fr/prestashop/>)

Peinture semi acrylique, Tamiya, Mr. Hobby, Gunze (diluant de la marque)

Peinture acrylique à l'eau, Vallejo (Prince August)

Les peintures

AE : Acrylique à l'eau ; AS : Acrylique à solvant

Contretypage

Voir le fichier : \ferroviaire\reseau\capitalisation.docx au chapitre « Contretypage »

Tous types

Il faut passer une couche de primer pour garantir l'accroche de la peinture sur tous les matériaux (métal, plastique, résine, ...)

Pour les peintures Tamiya, le primer est le X11.

Pour les peintures Tamiya, il existe le très bon diluant X20A de la marque en 10 ml ou 250 ml

Apprêt Primer and Microfiller AK 758 Grey, AK 759 white et AK 757 black (flacon de 100ml.

Pulvérisation buse de 0,4 à 1 bar)

Acrylique à l'eau (AE)

Vallejo (Prince August), Gunze, Andrea et Citadel sont les peintures les plus réputées

La Vallejo et la Gunze sont très facile d'emploi avec un aérographe

Si besoin pour un jus, prendre de l'eau déminéralisée ou encore un produit du genre Airbrush médium de Liquitex prévu pour cet usage

Une dilution à l'eau seule (l'eau du robinet est à proscrire, il faut lui préférer l'eau déminéralisée voire l'eau distillée) n'est pas recommandée pour deux raisons majeures :

1. Une dilution excessive à l'eau affecte les propriétés du film de peinture des acryliques à l'eau au delà d'un taux de 25%. 30% est un maximum à ne pas dépasser. En effet, l'eau ne contenant pas de liant acrylique, on affecte ainsi les propriétés de la peinture, en déstabilisant les résines acryliques et ainsi la stabilité du film.
2. La tension superficielle élevée de l'eau en fait un très mauvais solvant face aux surfaces hydrofuges.

De fait, il est préférable d'utiliser un additif, comme le Flow-aid™ ou équivalent pour améliorer au minimum la fluidité et la tension superficielle de l'eau face aux surfaces hydrofuges. Le Flow-aid™ est un additif concentré, qu'il faut diluer à raison de 1 part de fluidifiant pour 20 parts d'eau déminéralisée...

Le mélange obtenu s'appelle de « l'eau mouillée », mais qui là encore, qui ne contient pas de liant acrylique, et il ne faut donc pas diluer la peinture avec cette « eau mouillée » à plus de 25%.

Cette mesure est recommandée avec les peintures acryliques à l'eau de type hydrodiluable, c'est à dire les Vallejo (Model Color, Prince August, Andréa), Lifecolor, qui ne contiennent pas ou peu de co-solvants organiques qui améliore la tension superficielle de l'eau. En revanche cet additif n'est pas indispensable avec les peintures de type hydrosoluble comme les Tamiya, Mr Hobby (Gunze Sangyo),

qui sont des acryliques à l'eau, base alcool. Ces peintures contenant une part de co-solvants (alcool, glycol) qui améliorent la tension superficielle...

On peut aussi à la place du Flow-aid™, ajouter de l'alcool, mais les peintures de type hydrodiluable (hydrosolubles) n'apprécient pas toujours (le liant acrylique se décompose en une sorte de "yaourt"), d'autant plus si l'alcool est à 90 ou 99%... Préférez l'alcool à 70%. Alcool isopropylique possible.

Cet additif est un minimum, pour une utilisation au pinceau, ou à l'aérographe.

Pour une utilisation de ces peintures à l'aérographe, l'utilisation d'un médium spécialement conçu pour la dilution de ces peintures est très fortement recommandé, en particulier avec les peintures de type hydrodiluable, c'est à dire les Vallejo.

Il permet d'augmenter la fluidité de la peinture et de réduire fortement le bouchage au niveau de la buse ainsi que l'accumulation de peinture sur l'aiguille pendant les phases de pulvérisation. Et oui, les acryliques à l'eau séchant extrêmement vite, il arrive que celle-ci commencent à sécher dans la buse et sur l'aiguille...

On peut utiliser le diluant Vallejo ou équivalent comme le Airbrush Medium de Liquitex par exemple. Ces diluants sont des médiums pré-filtrés, prêts à l'emploi pour une utilisation à l'aérographe comme au pinceau d'ailleurs, la formulation est un pré-mélange d'émulsion de polymère acrylique, d'eau distillée, de retardateur et de fluidifiant Flow-Aid™. Il n'amointrit donc pas la qualité du film de peinture, contrairement à une dilution à l'eau seule, ce médium contenant un liant acrylique (émulsion de polymère acrylique).

Uniquement diluées avec ce médium, les peintures acryliques gardent leurs qualités, ne perdent pas leur flexibilité, ni leur adhésion, même à très forte dilution. Diluez au minimum votre peinture à raison de 1 part de peinture pour 2 parts de diluant Model Color / Prince August ou d'Airbrush Medium, soit 50% du volume de peinture. Ce taux peut-être augmenté si nécessaire !

Si vous utilisez des peintures de type Model Air ou Prince August Air, pourtant prévues en base pour une utilisation à l'aérographe, l'ajout de quelques gouttes de diluant, dans une proportion de 10 à 15%, permet d'augmenter encore la fluidité et retarder le séchage de la peinture dans l'aérographe de manière significative.

Ce diluant, n'est pas indispensable avec les peintures acryliques hydrosolubles (Tamiya, Gunze, Floquil) qui peuvent être diluées avec de l'alcool, ou mieux, le diluant de la marque, qui sont souvent des polyalcools, plus complexes et moins volatiles.

N'oubliez pas que la pression joue un rôle prépondérant, en règle générale la pression doit rester basse (une pression trop élevée augmente la rapidité du séchage de la peinture) et sera comprise entre 0,8 et 1,2 bars (voire 1,5) maximum avec un godet à aspiration et de 0,5 à 1 bar maximum avec un godet à gravité à une distance de 10 à 15cm environ du modèle.

Acryliques à base d'alcool comme les Tamiya qui restent le must pour les plastiques.

Monter à 8 bars pour nettoyer...

Avant d'attaquer un petit travail de retouche de patine, dégrassage préalable avec un peu d'acétone déposé dans le godet avec la pipette ; pression à 8 bars

Et une fois le travail terminé, nettoyage immédiat en remplissant le godet au moins 2 fois d'acétone que je vais pulvériser dans le pot spécial nettoyage. Et c'est tout... Pas de démontage fastidieux. Juste à ranger le flacon de patine, je ne laisse jamais trainer longtemps les peintures en dehors de leur boîte de rangement : ça limite la diffusion des odeurs et les éventuelles catastrophes.

Divers témoignages

Diluant. Pour l'Interfer acrylique à l'eau, bonne réponse avec l'alcool ménager à 90% ou l'alcool éthylique à 90% ou l'alcool isopropylique à 99 ou à 70%.

Si tu ne veux pas te fâcher avec ton aérographe, je te conseille de ne peindre qu'avec les peintures à solvants.

Les peintures à l'eau Interfer sont excellentes... pour les retouches au pinceau.

L'important, dans la peinture à l'aérographe n'est pas l'opacité de la peinture mais sa fluidité.

je veux dire par là qu'il vaut mieux trop diluer sa peinture que pas assez. 2 couches fines auront un

meilleur résultat qu'une seule couche épaisse et baveuse pour la même opacité finale. Une peinture pas assez diluée va rester compacte au contact de l'air propulsé et peut former des fils et/ou une surface granuleuse car elle séchera trop vite et encrassera rapidement la buse de l'aérographe finissant par le boucher. ce qui veut dire nettoyage conséquent de l'aérographe, refaire la peinture du modèle et dépense inutile puisque produit gaché.

une peinture n'est pas une encre. elle à une épaisseur qu'il faut systématiquement réduire par l'ajout d'un diluant lorsqu'on l'utilise à l'aérographe.

prends 1 volume de peinture pour 2.5 volumes de diluant pour celle-ci.

Jamais réussi à appliquer la peinture acrylique a l'eau Interfer (du blanc dans mon cas). Ca fait un effet poudre, ou ca craquelle, cf ce fil:

<http://le-forum-du-n.forumotions.com/t7346p15-y7400-arzens-1ere-immatriculation-y7651>

J'ai eu le problème pour l'apprêt phosphatant et le blanc, qui sont des acryliques Interfer a l'eau.

Pour l'apprêt phosphatant, je déconseille la pose par aéro:

1) c'est tellement fort comme accrochant, que c'est extrêmement difficile de nettoyer l'aéro, ca bouche tout

2) en fait pas besoin, car une infime couche suffit, c'est juste pour avoir de l'accrochage sur le métal. Donc je l'applique maintenant très dilué au pinceau.

Pour le blanc, tout ce que j'ai réussi à faire c'est une croute de poudre blanche sur le modèle

Quand je suis passé aux acryliques à solvant (orange tgv et havane foncé), rien à voir, que du bonheur, ca s'applique bien et c'est beau:

<http://le-forum-du-n.forumotions.com/t7346p45-y7400-arzens-1ere-immatriculation-y7651>

conseil d'application avec buse de 0.3:

1 bar de pression, 50% de dilution et avec une distance très faible, 5cm! on obtient un film mouillé qui sèche très vite, on peut donc repasser dessus les couches suivantes rapidement.

Pour les teintes non disponibles en acrylique à solvant chez Interfer (par ex. blanc et noir), je prends de l'ABE (LTM chez le train magique-Micro modèle), qui s'utilisent avec le même diluant Interfer.

<http://forums.gemme.org/viewtopic.php?t=60&sid=b9d9b84f2e0e18dde088d363ef2a713b>

J'ai fait l'acquisition des nouvelles peintures Interfer récemment lors de l'expo de Gennevilliers...

Plusieurs modélistes avaient rencontré des problèmes avec les nouvelles acryliques à l'eau d'Interfer...Ce qui avait déclenché beaucoup de réactions...

Alors ? J'ai donc fait des tests, avec mon aztek, une buse de 0.3, pression 1.5 bars, godet à gravité, peinture prélevée directement de la bouteille (elles sont prêtes à l'emploi). Résultat : aucun problème, ça sort sans soucis et pas de bouchage de buse...

Diluée à l'eau à 50%, même comportement, aucun souci rencontré...Film léger est agréable à travailler...

Dilution à l'alcool isopropylique possible, ce sont des hydrosolubles, les mêmes types que les Tamiya et Gunze Sangyo, donc aucun souci de ce point de vue au niveau comportement de la peinture après dilution à l'alcool...

Elle sèche très très vite et se comporte comme les Tamiya ou les Gunze.

Le résultat offre un fini mat de même qualité que les autres acryliques à l'eau que j'utilise, alors que sur le flacon il est précisé satiné...Je précise que les essais ont été fait sur un modèle déjà peint avec des peintures acrylique à l'eau...Ceci explique peut-être cela, la pulvérisation ayant été fait à distance normale et à une pression de 1.5 bars...

Comparativement, Les Vallejo sont quant à elles des hydrodiluables, confirmé par la société Vallejo par mail en début d'année après interrogation du staff technique de la marque ...Ces dernières par contre demandent un peu plus d'attention et ne doivent pas être diluée à l'aide d'alcool sous peine de voir la peinture se dégrader...

Voilà qui met donc un terme aux polémiques à propos des nouvelles peintures acryliques à l'eau

Interfer qui ne fonctionnaient pas...

Désormais elles fonctionnent et même très bien !

http://fanakit.free.fr/techniques/Aerographe/Peinture_aero.htm

La Peinture :

Pour les débutants un conseil n'utilisez pas la peinture Humbrol (et les Enamel en général) tant que vous ne maîtrisez pas l'Aéro : cette peinture est épaisse, nécessite d'être filtrée sous peine d'avoir l'aéro qui se bouche sans arrêt, elle ne tolère pas les écarts de dilution, sa finesse n'est pas très bonne. Très difficile d'utilisation pour les débutants la peinture Humbrol risque de vous dégoûter de l'Aérographe. Utilisez plutôt la peinture Gunze Sangyo ou à défaut Tamiya (peintures acryliques). La peinture Gunze est vraiment simple d'utilisation, elle est très fine et ne bouche jamais l'Aéro, diluée à l'alcool éthylique dénaturée elle est très tolérante. Si vous la diluez trop ou pas assez, elle se "tend" en séchant et si vraiment vous faites de grosses coulures vous pouvez enlever facilement la peinture

de la maquette avec un chiffon imbibé d'alcool. Je n'ai pas d'actions chez Gunze mais après avoir essayé toutes les peintures du commerce c'est franchement la plus facile d'utilisation ! En plus sa gamme de teintes est assez étendue avec quasiment toutes les teintes Federal Standard et RLM, BS. Par contre sa disponibilité en France n'est pas très bonne, mais avec Internet vous pourrez facilement vous en procurer au Japon chez Hobby Link Japan, à Hong Kong chez Lucky Model, ou bien encore Hannants ou bien encore chez Kits38 à Varcès.

Diluant alcool éthylique pour Tamiya

<http://hobbyforever.forum-actif.net/t139-peinture-tamiya>

Pour le pinceau, à mon avis, tu oublie purement et simplement la tamiya !

Elle ne couvre pas, n'as pas de consistance donc trop fluide, sèche si vite que lors du repassage au pinceaux, tu entraîne la peinture déjà appliquée dans les secondes précédentes....bref, impossible à étaler.

Elle peut s'utiliser à la limite pour des toutes petites surfaces, appliquée en goutte ou pattés pour compléter et retoucher un kit fait à l'aéro.

Si tu veux peindre aux pinceaux, et que tu débute, je n'ai qu'une marque à te conseiller : Citadel, dispo chez Games Workshop et autres magasin de jouets.

Après une sous couche Obligatoire quant on peint au pinceau, tu appliques une ou deux voire 3 couches de peinture (sans dilution, la citadel n'en a pas besoin, sauf quand le pot commence à vieillir... astuce, en secouant le pot son contenu doit cliqueter sinon rajouter de l'eau et bien mélanger jusqu'à ce que ça le fasse) le selon son pouvoir couvrant, en étirant bien toujours dans le même sens au pinceau brosse.

C'est pour moi la meilleure technique pour un résultat optimum

Citadel. Enfin, une marque... y'a aussi prince august pinceaux (attention existe aussi pour l'aéro) qui n'est pas mal du tout avec un nuancier énorme en choix !! qui est également facile d'utilisation, mais qui est malheureusement assez fragile pour des kits articulés.

La citadel est la peinture la plus solide que je connaisse !

Elle sèche très vite, entre deux couche pas la peine d'attendre des heures, je dirais 15 min...

Séchage complet et solide après plusieurs heures.

Tu peux toujours essayer la tamiya, pour te faire ton propre avis.

Citadel est conçue pour le pinceaux et tamiya pour l'aéro.

<http://forum.figuremanix.com/peinture-tamiya-t2904.html>

La Tamiya acrylique en pot rond - Elle se coupe au thinner ou au mélange eau demineralisee / produit pour les vitres. Je te conseil d investir dans du thinner, pas le tamiya par contre, le mr hobby est moin cher. Pour la dilution 1/1 (une dose de peinture pour une dose de thinner).

Les deux, dans une petite bouteille tu mets 50% d eau demineralisee (pour eviter le calcair dans la buse de l aéro) et 50% de produit a vitre (genre le truc bleu de je sais plus quelle marque). Ce mélange est normalement fait pour diluer la peinture citadelle mais il fonctionne tres bien sur la tamiya. En fonction de la largeur de ton aiguille le mélange avec la peinture peut varier (1/1 pour une 2 ou 3, 2/1 pour une 5).

31/10/2014

Les peintures ABE ou Le Train Magique (ce sont les mêmes) sont des acryliques à solvant. Le diluant Interfer va très bien pour ces peintures.

Les peintures AMF87-Railcolor sont des peintures nitrosynthétiques doivent être utilisées avec le diluant Railcolor

Les deux types de peintures citées ne s'appliquent pas au pinceau.

Par contre les acryliques à l'eau Interfer sont géniales pour faire des retouches ou pour peindre des détails au pinceau

Je ne sais pas si les peintures ABE/Le train magique sont de même nature que les anciennes Interfer, avec les risques d'effet toile d'araignée si la dilution/pression n'est pas bonne, mais pour éviter cela, le diluant AMF87 est top. (Préconisation de Christophe Dufrenoy lui-même dans un très vieux sujet sur le forum de loco-revue)

Peintures Aquacolor, Tamiya et Gunze sont biens et à utiliser à l'aéro

Prince August peut s'utiliser au pinceau

J'utilise les peintures Lifecolor, les Citadel (games Workshop/Warhammer) et Vallejo (Prince August et autres sous-marques) Toutes sont parfaites au pinceau ou à l'aéro.

Les séries Lifecolor sont parfaitement mixables et on obtient facilement les teintes SNCF.

Pour les sous-couches, j'utilise les bombes Citadel "Chaos Black" en noir et "Skull White" en blanc et en vernis satiné le "Purity Seal" ou les bombes Mr Hobby dont leur vernis mat (aussi en pot au pinceau) est parfait.

Vernis VMS LE vernis mat ultime recommandé par les modélistes pro

<https://www.vms-supplies.com/vms-varnish-hd>

Peinture/laque BERGSWERK LA peinture/laque acrylique recommandée par les modélistes pro

<https://www.bergswerk.de/bergswerk/premium-klarlacke/83211/>

C'est de loin la meilleure laque mate que j'ai utilisée. Tu peux l'utiliser directement de la bouteille à l'aérographe. Si tu veux qu'elle soit plus fine, tu peux même la diluer avec de l'eau.

Ce qui m'a le plus convaincu, c'est la solidité qu'elle prend sur le modèle. D'autres laques mate que j'avais essayées s'écaillent facilement au toucher. Ce n'est pas ce que tu veux, si en dessous, après de nombreuses couches de patine, le plastique du modèle ressort.

Les PanPastels sont un peu comme du maquillage. Ce sont des pigments très concentrés dans une masse de support. Tu les appliques à sec avec un pinceau. Tu peux ainsi les déposer facilement dans les coins et les fissures et les estomper finement.

Le plus important est que tu aies préalablement traité le modèle avec une couche de laque mate. Si tu ne le fais pas, les pastels n'adhéreront pas bien au modèle.

Une fois que tu as appliqué les pastels, tu peux à nouveau sceller l'ensemble avec une couche de laque mate. Ainsi, toute la patine sera résistante au toucher.

Acrylique à solvant (AS)

Témoignages « Peinture »

La « RailColor » d'AMF87 est souvent citée en bien (confirmé par Michel et Hugues)

La gamme couvre tous les besoins de l'apprêt phosphatant au vernis avec une qualité d'application et de rendu égale sur toute la gamme: pas de fils, pas d'effets "graniteux", pas d'aérographe qui se bouche.

L'apprêt notamment n'empâte pas les détails et se lisse tout seul, même si on a trop chargé par erreur à un moment, il suffit d'attendre que ça sèche. Le vernis se lisse comme les autres peintures, pas d'effet "graniteux" disgracieux et ne blanchit pas.

La Humbrol est une peinture à gros pigments

11/12/2020. La composition des Humbrol à changé et ne vaut plus rien. Il faut prendre du Ak, Mig ou Model Color et c'est vraiment le jour et la nuit. S'utilisent aussi bien au pinceau qu'a l'aéro, séchage très rapide, un mat et un tendu parfait. Suffit juste de trouver l'équivalence mais on trouve de plus en plus de tables de conversion soit numériques soit papier comme chez AK.

La peinture Humbrol Mate 33 Emael est noire mate. Elle existe aussi en bombe mais seulement en acrylique et tout aussi mate. De toute façon c'est la plus mate des peintures.

Les Humbrol, qui sont des glycéros, n'acceptent pas trop les très fortes dilutions de par leur constitution qui sont des peintures oléo résineuses, leur filmification s'effectue en deux étapes : évaporation des solvants et diluants et oxydation (absorption d'oxygène). Une dilution trop forte déséquilibrera les composants la constituant et elle ne durcira jamais à cœur...

Humbrol préconise pour une utilisation à l'aéro, une dilution de 1 part de diluant pour deux parts de peinture, soit une dilution à 50%...Au-delà de 60%, ces peintures ont tendance à se décomposer et ressemblent à une sorte de jus coloré, qui ne durcira plus.

Le témoignage de Pascal :

Tamiya à cent pour cent avec le diluant de la marque .Les Humbrol, à éviter, j'ai du mal. Cela à tendance à encrasser l'appareil je trouve.

La Tamiya est très fluide et se dilue très bien.

Il y a ensuite pour ce qui est dédié au train les marques Interfer, Decapod et AMF 87 avec les diluants de chaque fabricants.

Viens ensuite des marques comme A&K, Vallejo, Prince August qui sont très réputées pour le modélisme en général mais qui sont utiles pour nous.

<https://ak-interactive.com/>

<https://acrylicosvallejo.com/>

Je privilégie tout ce qui est à l'eau, facilité de nettoyage et santé...

Pour la pression, 0,8 / 1,5 maximum je pense .Pour de la précision on descend jusqu'à 0,5.

Il va te falloir trouver ensuite la bonne viscosité et tu vas pouvoir démarrer facilement. De toute façon si c'est trop dilué du devras faire plus de passage.

Il faut prévoir un temps de séchage suffisamment long entre chaque passage car la couleur change en séchant. Surtout pour les patines...

Normalement avec de la Tamiya tu dois pouvoir peindre sur tout type de surface en ayant au préalable pour les caisses nues appliqué une couche d'apprêt.

Le témoignage de Michel (b01)

Pour les peintures, on a 2 catégories...

A l'eau (très écolo et ça ne sent pas) ou à solvant (utilisation de masque à gaz...)

J'ai essayé les « à l'eau » Interfer : une cata !!! Mais il y en a qui y arrivent (j'en connais au moins 2)

Je suis passé aux solvants, Rail Color d'AMF87, et là, que du bonheur, ça pardonne tout, et le fini est nickel (mais ça sent fort). De plus les teintes SNCF sont plutôt pas mal...

Du coup je n'ai rien testé d'autre.

Coté air, je travaille à 1,5bar, et ça se passe bien (avec une buse à 0.3)

Y a pas de raison que la Tamiya ne fonctionne pas, mais je ne l'ai pas testé

Témoignages sur le Forum du N

J'utilise les peintures Lifecolor, les Citadel (games Workshop/Warhammer) et Vallejo (Prince August et autres sous-marques) Toutes sont parfaites au pinceau ou à l'aéro.

Les séries Lifecolor sont parfaitement mixables et on obtient facilement les teintes SNCF.

Pour les sous-couches, j'utilise les bombes Citadel "Chaos Black" en noir et "Skull White" en blanc et en vernis satiné le "Purity Seal" ou les bombes Mr Hobby dont leur vernis mat (aussi en pot au pinceau) est parfait.

Tutoriel complet de la patine d'une BB67000 Minitrix

<https://le-forum-du-n.1fr1.net/t33110-done-in-a-day-patine-d-une-67000#614513>

Utilisation d'un aérographe Aztec et de la gamme Modelmaster acrylic et Mig avec alcool à 70%

Masquage de tous les vitrages avec de la bande masquante Tamiya.

Les plastiques ne retiennent pas forcément tous de la même façon les 1ères couches de peinture.

Avec le vernis, en général, plus de problème. Mais ca permet une bonne accroche, cela prépare aussi et surtout à la suite des différentes étapes de patine et le vernis utilisé dépendra de ce que l'on veut faire après.

Les vernis "gloss", brillants, avant des lavis avec des enamels.

Les vernis satin, plutôt quand on veut décolorer la teinte de base, notamment avec des peintures à l'huile, en fondant les teintes entre elles.

Et vernis mat plutôt avant le travail avec des acryliques.

Sachant que sur une même patine, plusieurs séquences avec des techniques différentes peuvent s'enchaîner et donc nécessiter des vernis successifs différents. On peut donc commencer avec un satin, puis alterner avec du gloss, du mat et ainsi de suite... Et je finis en général avec un mat.

Etape 1: Préparation de la loco

1ère couche de vernis, Modelmaster acrylic flat clear.

Je verse mon vernis dans un flacon vide, entre 1/3 et la moitié du flacon, puis je complète avec de l'alcool à 70%

Etape 2-1: vieillissement du bleu d'origine

--> Toujours dans la gamme Modelmaster acrylic, j'utilise la teinte "reefer white flat"
--> Je verse dans un flacon vide, juste de quoi en remplir le fond, puis je complète avec de l'alcool à 70%

Etape 3-1 : Vieillessement du châssis et du toit de caisse

--> Je prépare de la peinture Modelmaster acrylic "engine black flat"

--> Je verse dans un flacon vide, juste de quoi en remplir le fond, puis je complète avec de l'alcool à 70%

Etape 3-2

--> Je prépare ensuite de la peinture Modelmaster acrylic "railroad tie Brow"

--> Je remplis le fond d'un flacon de peinture, puis je remplis complètement d'alcool

Etape 3-3

J'utilise de la peinture acrylique Mig Ammo Shadow rust MIG-043.

--> Je verse 4 gouttes dans le godet de mon Aérographe puis je complète entièrement avec de l'alcool à 70%

Etape 4-1 vieillissement du toit (2ème passage)

--> J'utilise de la peinture acrylique Mig Ammo Old rust MIG-042.

--> Je verse 4 gouttes dans le godet de mon Aérographe puis je complète entièrement avec de l'alcool à 70%

Etape 4-2

--> J'utilise de la peinture acrylique Mig Ammo dark rust MIG-041.

--> Je verse 4 gouttes dans le godet de mon Aérographe puis je complète entièrement avec de l'alcool à 70%

Etape 5 patine des échappements

--> J'utilise de la peinture Tamiya XF1 Flat black

--> Je verse 4 gouttes dans le godet de mon aérographe puis je complète entièrement avec le diluant de la marque XF20A

Tutoriel de la patine d'un wagon

<https://le-forum-du-n.1fr1.net/t33999-wagons-porte-conteneurs-patines#629217>

1- Avec de l'acrylique railroad tie brown de chez Model Master, je passe plusieurs voiles sur l'ensemble du wagon en insistant à la fin sur les parties basses et les bogies.

2- Je passe une couche de vernis brillant de chez Mig.

3- Je pose mes décals de chez Micro Scale en utilisant les produits Microsole.

4- Je passe à nouveau du vernis.

5- Je repasse plusieurs fines couches de railroad tie brown pour bien fondre les décals sur leur support.

6- Je passe de très fines couches de dark skin tone toujours acrylique de chez model master. Pour finir en insistant sur les parties basses. Cela permet de bien casser aussi le brillant des décals tout en les fondant bien avec le reste de la patine.

7- Je fais quelques rares trainées de rouille avec de la peinture à l'huile red, red primer et brown (oilbrushers de chez Mig) que je tire vers le bas.

8- Je passe du vernis mat sur l'ensemble du wagon.

9- C'est fini. Guère plus de 4h de travail cumulé.

Tutoriel palette humide (peinture acrylique)

<https://www.youtube.com/watch?v=dBoncNfsm5M>

Draisine DU65 J'ai (TJ Modèles) utilisé des peintures Ardennes Modélisme (ex-ABE):

- gris 807 pour le châssis

- rouge autorail 605

- crème autorail 407

Bien entendu appliquées à l'aérographe, il n'y a rien de mieux pour obtenir un bon résultat.

Pour la dilution, elle dépend un peu de beaucoup de paramètres (pression d'air, température, humidité,..) mais en gros je tourne autour d'une dilution à 35-40%, permettant plus facilement de multiplier les couches très fines plutôt qu'appliquer une couche trop épaisse.

L'aérographe

Choix

A propos des marques, on peut citer Paasche (modèle Talon), Iwata (modèle custom micron), Harder & Steenbeck (modèle Infinity & modèle évolution) et Testors (modèle Aztek) Tous les modèles cités permettent de changer les buses et les aiguilles pour les différents travaux et ont tous bonne réputation dans les fora et les vidéos décrivant leur conception et leur usage. Pour faire face à l'ensemble des travaux il faut, pour les détails, une buse et aiguille entre 0,15 et 0,25 mm et pour les aplats ou peintures complètes une buse et aiguille entre 0,30 et 0,50 mm.

En simple action, le Badger / Humbrol est d'utilisation très simple. A utiliser pour les tâches simples et rapides.

L'Aztek est l'aérographe le plus polyvalent de sa génération avec ses têtes interchangeable

Le Paasche VLS fait figure de référence, la Rolls est le Harder & Steenbeck CR Plus

Le Harder & Steenbeck Infinity CR Plus est un des meilleurs sur le marché (buse de 0,15 mm), ou mieux prendre le modèle 2 en 1 avec 2 buses 5 (aiguille de 0.15 ou 0.2 + aiguille de 0.4).

Le BADGER 175 Crescendo est une référence dans l'aéro polyvalent.

La maîtrise de l'aérographe se fait avec le temps et la pratique

Il faut discuter avec les vendeurs pour déterminer quelle est le meilleur choix de matériel par rapport à l'usage que l'on va en faire (adapter l'outil au besoin)

Il faut impérativement un bol pour poser l'aérographe et le purger (air brush clean pot)

Il faut une pipette pour l'eau ou le diluant

Il faut des brochettes totalement en plastique (par de torsades en métal qui vont rayer le corps de l'aéro). Exemples, les produits Flex-I-Files (magic brush red extra fine), ou brochettes pour les dents

<https://www.flex-i-file.com/magic-nano-brushes.php>

Il faut une pipette pour récupérer la peinture préparée dans un pot pour la mettre dans le godet

Il faut un nettoyant pour aérographe pour nettoyer et lubrifier l'outil et les joints (qui ne doivent pas sécher)

Il faut diluer la peinture dans un pot à part, c'est plus pratique que directement dans le godet.

Mettre un peu de diluant au fond du godet pour remplir la canalisation d'accès à la buse pour éviter que ça se bouche au départ

La peinture ne doit pas être trop épaisse, elle ne doit pas être trop glissante avec un peu de retenu sur le bord (qu'elle reste sur le bord du godet). Il faut la consistance du lait.

Déposer de la peinture dans votre godet d'aéro. Puis avec une pipette, déposer quelques gouttes de diluant, mélanger et observer sur les parois du godet l'aspect de la peinture, regarder si elle vous semble très liquide ou plutôt épaisse (plus tard avec l'expérience ces éléments vous permettront de trouver rapidement le bon rapport de dilution). Pulvériser sur du plastique lisse (autre que votre maquette !) et regardez le rendu. Si vous avez une projection de minuscules petits points épais et un rendu très mat, la peinture n'est pas assez diluée, si au contraire la peinture est transparente, avec un rendu comme de l'eau et une tendance à faire des coulures c'est que la peinture est trop diluée. Commencer en général avec une dilution à 50% puis affiner ensuite. Il vaut mieux trop diluer que pas assez.

Il faut toujours préparer la peinture nécessaire à la session de travail. Eviter de préparer la peinture directement dans le godet.

De fait, préparer la peinture dans des godets en verre (ils ne craignent ainsi aucun solvant... et se conservent longtemps, bien serrer et refermer le flacon) et on a ainsi la quantité de peinture prête à l'emploi... Si on doit arrêter une session, on verse le surplus du godet dans le flacon en verre, et on nettoie l'aéro, il ne faut jamais laisser un aéro en attente avec de la peinture AE dedans ou des résidus, au-delà de quelques minutes, sinon, il faut impérativement nettoyer et rincer l'aéro et le ranger. Et attendre la prochaine session. Ainsi on referme le godet en verre, et le mélange reste prêt pour la suite... On peut des mélanges en AE pendant des années.

Utiliser des flacons en verre pour aérographe (13 euros les 10 sur Amazon), ou des Tamiya

<https://www.aerographediscount.fr/outillages-pince-cutte-spatuler-lime-precelle-spatule/6471-lot-de-6-pots-de-peintures-gradue-10ml-tamiya-mini-rond.html>

On peut aussi utiliser des seringues de 5ml et des aiguilles IV.

Utiliser une feuille de papier blanc pour régler et doser l'aéro au démarrage de la mise en peinture
Utiliser du papier canson gris ou noir pour juger du pouvoir couvrant de la peinture

Appuyer sur la gâchette pour envoyer l'air en premier, puis tirer en arrière pour envoyer la peinture
On peut régler la course de la gâchette pour limiter l'envoi de la peinture

Toujours bien nettoyer l'aéro après usage. Ouvrir en grand la course de la peinture et purger dans le bol. Bien rincer et frotter avec une brosse à dent

Passer du diluant dans le circuit jusqu'à nettoyage complet

Toujours sortir et remettre l'aiguille par l'avant pour ne pas tordre la pointe et pour emmener les résidus de peinture vers l'avant.

Ne pas utiliser et débiter avec la peinture Humbrol. Utiliser plutôt la peinture Gunze Sangyo ou à défaut Tamiya (peintures acryliques). La peinture Gunze est vraiment simple d'utilisation, elle est très fine et ne bouche jamais l'Aéro, diluée à l'alcool éthylique dénaturée (ou éthanol) elle est très tolérante

La Tamiya se dilue à l'alcool éthylique (ou à l'eau)

A la place de l'alcool éthylique, l'utilisation de l'alcool à brûler est possible mais c'est à proscrire car il est toxique par inhalation et surtout il modifie la composition chimique de la peinture à terme (moins risqué, on peut l'utiliser dans le bac à ultrason pour le nettoyage des éléments)

Pour le bac, l'alcool ménager fonctionne également aussi bien que l'alcool à brûler et on en prend moins dans les narines

On trouve l'alcool éthylique sous le nom d'alcool ménager (C'est celui entre autre utilisé aussi dans le médical à 70% modifié mais à ne pas utiliser car ajout d'un additif jaune qui dénature la peinture).

L'alcool ménager est d'ailleurs souvent dosé à 90-95% d'alcool éthylique

L'alcool isopropylique est utilisable également. Quelques liens de sites marchands :

https://www.distrimed.com/product_info.php?cPath=141_426&products_id=6652&osCsid=b4050e0b66e4457f178528440ae7e9b8

<https://www.materielmedical.fr/A-10008742-bidon-d-alcool-isopropylique-70-2-litres.aspx>

<http://www.azamedical.com/alcool-isopropylique-a-70-,fr,4,AL70.cfm>

Aucune réelle différence entre l'isopropylique et l'éthylique du point de vue purement chimique pour les modélistes.

Enfin, l'alcool à 99% est mieux pour une utilisation à l'aéro, les pigments mélangés à cet alcool sont plus homogènes qu'avec de l'alcool à 70%, de plus la tension superficielle sera meilleure, cet alcool ne comportant pas d'eau... (Sur commande en pharmacie de marque Cooper.)

Pour les peintures Humbrol il faut diluer un peu plus avec plutôt du diluant synthétique genre 1/3 2/3 mais toutes les couleurs de peintures ne se diluent pas de la même façon, mais attention quand on dilue trop une peinture glycéro on rince les pigments.

On peut utiliser de l'essence F pour diluer la glycéro, mais il est préférable de n'utiliser que le diluant Humbrol pour éviter les mauvaises surprises

En modélisme, il faut utiliser des diluants à usage professionnel mieux raffinés, pour les glycéros, il faut effectivement un diluant synthétique de "marque", Testors, Humbrol, ou Railcolor "Alkyde" par exemple.

Le White Spirit n'est pas un diluant, mais plutôt un dissolvant, c'est l'équivalent de l'acétone pour les peintures cellulose. Ça donne l'impression de diluer, mais en fait ça brise les cohésions du liant, ça ne gênera pas au pinceau, la peinture se comportera presque de la même façon (plus longue à sécher à cause du White Spirit), mais à l'aéro, elle va boucher la buse et se comporter bizarrement.

Eviter l'acétone qui détruit les joints toriques, notamment dans le corps de l'aéro

Par contre, pour les pièces à nettoyer (aiguilles, buses, capuchon d'aiguille, tête d'air), on peut utiliser de l'acétone pour les peintures glycérophthaliques, les acryliques à solvant,

Pour les acryliques à l'eau : nettoyant pour aéro (Vallejo, Prince Auguste, Decapod)
Pour le matériel, si la peinture est encore fraîche, utiliser le diluant de la peinture. Si la peinture a commencé à sécher, l'acétone, voire les nettoyants AK comme les Perfect Cleaner ou Extreme Cleaner. Ensuite rincer avec le nettoyant aéro de la peinture (Vallejo,...°

L'acétone fonctionne aussi bien sûr. Pour les AE, j'utilise pendant les séances, le nettoyant Vallejo, si l'aéro doit être plus clean encore, j'utilise de l'acétone ou les nettoyant AK. On peut aussi avec les AE utiliser de l'ammoniaque, mais perso l'odeur est assez difficile... Pour un "gros" nettoyage, je démonte et je nettoie l'ensemble à l'acétone.

Sur le Paashe, il y a 4 pièces à déposer pour faire un nettoyage correcte, l'évent le diffuseur la buse et l'aiguille, à passer dans l'acétone et un petit coup d'acétone au travers de l'admission de peinture. Le plus pénible à nettoyer c'est le godet en verre car il a un petit renforcement sur son collier qui est difficilement accessible, mais s'il n'est pas propre ce n'est pas bien grave.

Buse 0,2 ou 0,3 pour les travaux fins

Les buses de 0,3 mm et surtout de 0,2 mm sont les grands classiques de notre hobby et la plupart des peintures destinées à l'aéro passeront sans aucun souci. Tout au plus, il faudra veiller à la "bonne dilution" des peintures utilisées

Le 0.15 est à réserver pour les travaux fins, l'atomisation n'en est que plus fine. La 0.2 est pour les travaux avec des peintures un poil plus épais, la 0.4 pour les primers et autres gros travaux.

Avec l'aiguille de 0.15 et avec des AE, quasiment pas de bouchage de buse, mais il faut bien diluer sa peinture et avoir une pression pas trop élevée (1.2 bars).

Le diamètre de la buse n'est pas vraiment une question de surface à couvrir, on peut tout réaliser avec la buse de 0.15...

En c'est fait une question de débit de peinture, c'est sûr qu'avec une buse de 0.4 on va forcément avoir un débit supérieur et donc vider plus vite le godet, donc on va théoriquement plus vite. C'est tout. Sauf qu'on risque de plus d'empâter le modèle avec une buse de 0.4, le débit de peinture étant plus élevé. Question de choix et d'exigences personnelles, si on fait des travaux fins, préférer la buse de 0.15 et / ou 0.2... Si ton fait de gros travaux, qui ne demandent pas trop de finesse, on peut passer en 0.4 voire 0.6...

Voir aussi la question des primer, plus "épais" en terme de texture, mais il suffit de les diluer, et cela passe avec la buse de 0.15, avec un fini impeccable qui n'empâte pas le modèle...

Une fois que l'aéro est prêt, quelques pschitts "à blanc" sur une feuille blanche, un sopalin, peu importe, juste histoire de vérifier que ça sort correctement, sans crachotis par exemple...

Ensuite, le modèle à peindre étant en place, on commence à envoyer le jet AVANT le modèle, à sa gauche par exemple.

On avance ensuite, de la gauche vers la droite, régulièrement, jusqu'au bout du modèle.

On arrête le jet APRES la fin du modèle, à sa droite donc...

On avance sans s'appesantir ; les peintures modernes dédiées sont extraordinairement fines, vous pourrez faire de nombreux passages, de gauche à droite, puis de droite à gauche, sans risquer d'empâter quoi que ce soit et vous allez voir peu à peu la couleur couvrir le modèle.

Pour ce qui est des acryliques à solvant et des nitro, elles sèchent quasiment immédiatement, c'est spectaculaire à constater ; vous n'aurez aucune difficulté pour tourner le modèle à peindre sans vous en mettre plein les doigts !

Les aéros à gravité permettent de descendre la pression d'air très basse, contrairement aux aéros à aspiration, ce qui permet de faire des travaux très fins et de très près du modèle, notamment des effets de patine. Une pression trop élevée ne te permet pas d'approcher de trop près le modèle sous peine de voir des coulures ou des éclaboussures.

Entre deux couleurs, rincer l'aéro d'abord, après le diluant de la peinture utilisée, ensuite avec du Airbrush cleaner de chez Vallejo. Utiliser une station de nettoyage (pot) pour ces différentes phases Nettoyer aussi la chambre en mettant un peu de nettoyant Vallejo, en pinçant la tête avec les doigts pour que l'air ne sorte plus jusqu'à ce que le nettoyant remonte dans le godet en faisant des bulles...et

nettoyer de nouveau, parfois rincer aussi à l'eau mouillée (eau déminéralisée additionnée de Fow-aid® Liquitex)...sinon après, gros nettoyage, même principe, mais en démontant entièrement l'aéro, (on retire l'aiguille par l'avant, voir messages précédents) on nettoie l'aiguille délicatement toujours de l'arrière vers l'avant avec un coton tige trempé dans le nettoyant, jamais dans l'autre sens au risque d'accrocher la pointe de l'aiguille (expérience vécue...) on place le corps, le capuchon de protection, le chapeau, et la buse dans un nettoyeur à ultrason, quelques minutes (2 à 3 jamais plus), dans de l'eau additionnée de liquide vaisselle. Attention, ne jamais utiliser de produits contenant sel et ammoniac, ils peuvent endommager l'aéro (recommandations Harder & Steenbeck). Je remonte ensuite l'aéro.

Les brosettes permettent de dégager les résidus dans la chambre éventuels, ce que n'arrive pas toujours à faire un bon rinçage, même plusieurs fois de suite.

Il faut utiliser un masque si on ne dispose pas d'une hotte.

Pour le masque, prendre une marque fiable, 3M reste une référence (chez Casto Merlin...).

Un masque 3M série 6002 convient très bien...et on trouve les cartouches de rechange facilement.

Porter un masque à charbon actif et ventiler toujours la pièce quand vous peignez à l'aéro, ça protège aussi de la poussière de peinture peu toxique en elle-même, mais qui sur le long terme peut s'accumuler dans la trachée et les poumons en petits amas et provoquer des cancer. Un simple masque à 20€ peut complètement éradiquer ce risque.

Polissage des aiguilles avec une pierre à huile (pierre à affuter les outils, grain fin)

Masquage : Bristol, papier journal, papier classique, Maskol de Humbrol ou Micro Mask de Microscale, et surtout, surtout, du ruban de masquage Tamiya et rien d'autre.

L'acétone peut servir de base pour la patine et mate bien le plastique qui est ainsi prêt pour une patine à la terre à décor ou aux pastels. Mais car il y a un grand MAIS, il faut avoir la main légère car le plastique fond, et les poumons n'aiment pas trop non plus. Il y a une sacrées différence entre nettoyer un outil à l'acétone et le barbouiller sur une grande surface, la concentration des gaz toxiques peut être plus grande dans le 2ème cas. Mais ça marche bien pour enlever le côté brillant d'une maquette en plastique.

Ne pas utiliser « d'éco solvants » qui n'ont pas du tout les mêmes propriétés que les solvants « classiques »

Aérographe Aztek (2022. La fabrication est dorénavant arrêtée)

Testors a cessé la fabrication de ses aéroglyphes Aztek, et les pièces détachées deviennent de plus en plus rares, pour ne pas dire presque introuvables.

Avantages :

- changement et nettoyage des buses très faciles
- double actions
- utilisable par aspiration ou par gravité
- très léger (Téflon) mais il existe une version avec corps en métal
- Les joints d'étanchéité supportent tous les types de solvants
- Facilité pour trouver des pièces de rechange
- Buses à partir de 0,1 mm
- Le prix sympa

Il faut bien visser la buse avec la clé en serrant normalement et pas seulement à la main car si le serrage n'est pas correct des bulles remontent dans le godet.

Pour la pression, avec la « Railcolor », c'est entre 0.9 et 1.3, selon les dilutions.

Pas de problème de plastique et de joints qui s'abiment au contact des solvants, j'utilise des Aztek depuis 25 ans avec des solvants, des « Railcolor » qui plus est qui sont les plus costaud du marché, le seul problème rencontré sur les double action, c'est le bris de la biellette d'admission, qui aujourd'hui est moulée, non plus en plastique (fragile), mais en métal.

Toutes les pièces plastiques sont en téflon (réputé inaltérable aux produits chimiques), et les joints résistent très bien aux solvants.

Il ne faut pas hésiter à démonter les buses Aztek, ces dernières retiennent un nombre invraisemblable de débris contenus dans la peinture (poussières, écailles de peinture sèche) qui se coincent dans le ressort. Il arrive aussi que de la peinture colmate le passage d'air en sortie de buse ou qu'un peu de peinture parvienne à passer par le circuit d'air et vienne boucher ce dernier.

Une buse Aztek est en 4 pièces et se démonte en 30 secondes, le teflon utilisé permet de pouvoir les nettoyer sans problèmes là aussi au "bain marie".

Les causes de bouchages sont souvent au niveau de la buse qui est en deux parties plastique, la peinture sort du trou central régulée par l'aiguille et l'air sort d'autour de cette partie centrale, souvent de la peinture vient combler cette sortie d'air, et forcément, plus de venturi donc ça ne marche plus. Il suffit de retirer le corps plastique interne, et de nettoyer le bulbe à l'extrémité. En faire autant avec l'orifice dans lequel le bulbe s'insère. Il peut y avoir aussi des amas de peinture coincés dans le ressort de rappel de l'aiguille. Pour nettoyer, on tire en tournant l'embout qui s'insère dans la partie interne de la buse, il faut tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour que le ressort reste attaché à cet embout, à ce stade, nettoyage et c'est reparti.

Toutes les 5/6 heures d'utilisation, démonter entièrement les buses que je plonge dans le grand pot en verre fourni avec l'Aztek que je rempli d'acétone, j'y plonge également tête en bas l'Aztek, et je mets le tout "au bain marie" qui est non pas une casserole mais mon nettoyeur à ultrasons (20/30€ en promo chez Conrad ou Lidl), toute la crasse est dissoute et la partie active ressort comme un sou neuf.

Ne jamais laisser tremper plus de 5 minutes dans l'acétone qui est capable de pénétrer et faire gonfler certains alliages d'aluminium.

Néanmoins, je n'utilise que des peintures réversibles, qui se nettoient très facilement avec des solvants, les glycéros et acryliques à l'eau séchées ne sont pas réversibles et forment, après séchage, des boues une fois imprégnées de solvant, boues qui se détachent en lambeaux caoutchouteux et collants très difficiles à éliminer.

Tutoriel de nettoyage de l'Aztek
<https://youtu.be/-KU3z6xTHCc>

Un lien utile pour le démontage du modèle en Acétal® :

<http://www.master194.com/encyclo/aztec/index.htm>

Démontage de l'Aztek

<https://www.master194.com/2017/02/16/demontage-de-laztek-a470/>

Comparaison entre le modèle Métal et l'Acétal

<https://youtu.be/TIZRMs3pfvU>

Le couple Aztek + compresseur avec de l'acrylique à l'eau il n'y a rien de tel, tout est nettoyé en 10'

Dernièrement, j'ai acheté les patines Decapod au pinceau. Je suis satisfait du résultat

Têtes de pulvérisation Aztek

En usage normal, les composants de ces têtes ne doivent jamais être désolidarisés, même pour le nettoyage.

| Réf. | Couleur | Diamètre | Caractéristiques | Types d'application | Couleurs recommandées | Pression |
|--------|-----------|----------|--|---|--|----------------------|
| 9304 C | crème | 0,30 mm | petit débit, nuages de gouttelettes très fines | détails très fins, travaux minutieux : lignes fines, brouillard | encres, laques, peintures à base d'eau | entre 0,4 et 2,1 bar |
| 9305C | grise | 0,40 mm | débit moyen | tous usages | peintures à base d'eau, encres, laques, peintures laquées diluées à base de solvant, peintures acryliques pour aéroglyphes | entre 1,1 et 2,1 bar |
| 9306C | turquoise | 0,50 mm | gros débit, | grandes surfaces, peintures acryliques brillantes, application de couches primaires d'accrochage et création d'un effet d'exposition aux intempéries à l'aide de peintures acryliques, illustration | laques, encres, peintures à base d'eau, peintures diluées à base de solvant, peintures acryliques pour aéroglyphes | entre 1,1 et 2,8 bar |
| 9342C | rouge | 0,53 mm | débit moyen, surfaces petites et moyennes | couvrant léger à moyen, camouflage | peintures acryliques pour aéroglyphes, peintures acryliques diluées à base de solvant, peintures pour tissus | entre 1,4 et 2,1 bar |
| 9307C | rose | 0,50 mm | spécial | effets de mouchetis, d'éclaboussures, de pointillages irréguliers | laques, peintures laquées diluées à base de solvant, peintures acryliques pour aéroglyphes | entre 0,1 et 2,1 bar |
| 9343C | orange | 0,70 mm | gros débit | artisanat, T-shirts, couverture de surfaces moyennes | peintures acryliques diluées à base de solvant, peinture acryliques pour aéroglyphes, peinture pour tissus | entre 1,4 et 2,8 bar |
| 9344C | jaune | 1,02 mm | très gros débit | grandes surfaces, T-shirts, carrosseries de modèles réduits de véhicules routiers et ferroviaires, peintures à base Armor | peintures pour tissus peintures acryliques diluées à base de solvant, peintures acryliques pour aéroglyphes | entre 1,4 et 2,8 bar |
| 9340C | noire | 0,40 mm | couverture de surfaces moyennes | illustration, T-shirts | peintures acryliques pour aéroglyphes | entre 1,1 et 2,1 bar |
| 9341C | blanche | 0,50 mm | gros débit | grandes surfaces, peintures acryliques brillantes, illustration, application de couches primaires d'accrochage et création d'un effet d'exposition aux intempéries à l'aide de peintures acryliques, T-shirts, illustration | peintures acryliques pour aéroglyphes, peintures acryliques diluées | entre 1,1 et 2,8 bar |

Préparation du métal blanc à la peinture

Q : Mon problème est le suivant; le flux de soudure spécial métal blanc de model loco laisse de nombreuses traces d'oxydation, comme une espèce de poudre blanche sur le métal blanc, et des traces vertes sur le laiton.

Comment éliminer ces impuretés avant peinture?

J'ai de l'apprêt phosphatant et de l'apprêt de surfaçage interfer; ces produits sont-ils conseillés avant peinture?

R : Si il y a des traces d'oxyde, un bain decapant est indispensable, du décapant Railcolor est parfait, attention toutefois à ne pas laisser tremper trop longtemps juste le temps de bien broser dans les moindres recoins, ensuite un rinçage abondant à l'eau chaude (pas bouillante surtout), les pièces en métal blanc vont un peu noircir mais ce n'est pas grave, suivi d'un séchage à l'air libre et hors poussière (pas d'étuvage possible avec le métal blanc).

Une fois bien sec (attendre au moins 48h, de l'eau à tendance à rester sous les dômes ou l'échappement), on passe ensuite un voile de primer (celui de Railcolor est parfait là aussi), suivi d'une fine couche d'apprêt de surfaçage, ce dernier est important pour boucher les "pores" notamment de la chaudière et de la caisse du tender. Il faut rester très léger avec ce dernier, ne pas appliquer une couche de crépi. Reste ensuite à terminer avec la peinture: vert 306 et noir satiné, tout noir, ou chocolat et noir pour certaines en sortie de construction.

R : il m'est arrivé de laisser tremper des pièces en métal blanc (MB) dans du vinaigre d'alcool et laisser faire l'acide acétique, suivi d'un bon rinçage à l'eau " chaude "