

Version 1.3 du 29 août 2023

© Dany BAUD 2020-2023

2023

Maquette plastique



Ce document est protégé sous couvert de la licence [Creative Commons](#) qui stipule que l'on peut utiliser et partager librement ce document sans modification mais que [l'on ne peut en faire un usage commerciale \(CC-BY-NC-ND\)](#)



Table des matières

Préambule	3
La théorie et le partage	3
Les forums	3
Les techniques	3
Les tutoriels	3
Les achats	6
Les outils:.....	6
La liste complète des outils pour la construction.....	6
La liste complète des outils pour la peinture	6
Les fournitures et matériaux	7
Les produits	7
Les colles, les mastics, les diluants	7
Les apprêts et les vernis	7
Les peintures	8
Peinture au pinceau	8
Peinture à l'aérographe.....	8
La pratique.....	9
La construction des modèles (montage)	9
La préparation des modèles (apprêt).....	10
La peinture des modèles	10
Remarques générales sur les peintures	10
Le nettoyage de l'aérographe	10
La peinture au pinceau	11
La peinture à l'aérographe	11
Les décalcomanies.....	15
Le weathering (vieillesse)	16
Le dry brush.....	16
La peinture des jus	17
La terre à décor	18
Quelques exemples de patine	18
Le vernissage	19
Les bonnes marques de modèles :	19

Préambule

Les échelles les plus pratiquées en modélisme maquettes en pastique sont le 1/48 et le 1/72^{ème}
En général, on prend du 1/72 pour reproduire les gros modèles et le 1/48 pour les petits modèles

Commencer par le 1/48 quand on débute (moins difficile de travailler avec une plus grande échelle)

Nota : Ce document est transposable dans tous les domaines du modèle réduit en fonction de la discipline pratiquée (avions, blindés, voitures, motos, trains), il existe des gammes de peinture dédiées et adaptées aux besoins particuliers (couleurs, rendus).

La gamme utilisée dans ce document est plutôt orientée avions militaires, mais les techniques de base restent sensiblement les mêmes quelque soit la discipline pratiquée.

Le document suit une certaine chronologie naturelle des enchaînements de construction et de peinture, en considérant qu'il faut d'abord se documenter et passer du temps à la théorie ; puis acheter les outils, les produits et les matériaux; et enfin passer à la pratique et construire et peindre.

La théorie et le partage

Les forums

<http://www.master194.com/forum/> (Très bon site)
<http://fighters.forumactif.com/f83-atelier-helicos> (Le plus connu des forums maquettes)
<https://club.plastikdream.com/> et <http://www.plastikdream.com/>
<http://fanakit.free.fr/liens.htm>
<https://1-72.forumgratuit.org/>
<https://lesferusdemaquettes.clicforum.fr/index.php> (Forum dédié autos, motos et camions)

Les techniques

<http://www.master194.com/forum/viewforum.php?f=11>
<http://www.master194.com/forum/viewtopic.php?f=11&t=4028>
<http://www.master194.com/forum/viewtopic.php?f=11&t=63261>
Aérographe. Guide d'achat et comparatif 2020
<https://www.latelierdiy.fr/aerographe/>

Les tutoriels

Tutoriels techniques, montage et peinture des maquettes

<https://www.1001maquettes.fr/content/16-tutoriel-maquette-10> tutoriels
<https://www.youtube.com/channel/UCP988IVrOCW3IkTgIxKUEIA> PlastikDream, très bonne chaîne
https://www.youtube.com/channel/UCRyZF2mTp7cd_r4AekI4-zA Bonne chaîne)
<https://www.youtube.com/watch?v=0jpLAD1WHnE> Débutant. Se remettre à la maquette
https://www.youtube.com/watch?v=MX-A_YKOggo Conseils pour maquettistes débutants
<https://www.youtube.com/watch?v=Uv-7XkaRdDY> Revue de matériel pour maquettiste
<https://www.youtube.com/watch?v=RxH7tE4bwHg> Les 8 étapes clés du montage d'un avion
<https://www.youtube.com/watch?v=Irhox4sBzTE> Dégraissage et dégrappage du modèle
<https://www.youtube.com/watch?v=vwv7Zu0Qu5E> Dégraissage et regravage du modèle
<https://www.youtube.com/watch?v=kOGQdMCSgvM> Choisir sa peinture
<https://www.youtube.com/watch?v=XJmIZFtxknM> Les mastics pour maquettes
<https://www.youtube.com/watch?v=DIXUj2fbTfk> Mastic, ponçage et gravure
<https://www.youtube.com/watch?v=KDIHyit6mLg> Peindre ses maquettes au pinceau

<https://www.youtube.com/watch?v=dBoncNfsm5M>
<https://www.youtube.com/watch?v=Hz1gn5fRg54>
<https://www.youtube.com/watch?v=bYdKBI8E6Lc>
<https://www.youtube.com/watch?v=miJV4ker5dg>
https://www.youtube.com/watch?v=uD5_OBbDxYY

La palette humide (acrylique à l'eau)
Poser des décalcomanies **A lire**
Les jus maison (essence et peinture à l'huile)
Le dry brush
Le vieillissement aux crayons AK

Aérographe pour débutant

<https://www.youtube.com/watch?v=-5A2syLufFg>
<https://www.youtube.com/watch?v=Wl9wLsCgG3g>
<https://www.youtube.com/watch?v=tYOE9HCgYU>
https://www.youtube.com/watch?v=nWghglwQN_8
<https://www.youtube.com/watch?v=mGTqg6pbYzM>
<https://www.youtube.com/watch?v=IRIS-rQFiw>
<https://www.youtube.com/watch?v=8UcHnufaHcA>
<https://www.youtube.com/watch?v=tkIQ54eunPk>

Préparer sa peinture pour l'aérographe
Le taux de dissolution parfait des peintures
Aérographe Evolution (Harder&Steenbeck)
Aérographe Infinity (Harder&Steenbeck)
Prise en main et exercices aérographe
La meilleure façon de nettoyer l'aérographe
Nettoyer son aérographe
Grand nettoyage aérographe et ultrason **A**

lire

La peinture à l'aérographe

https://www.youtube.com/watch?v=jQvXPfD_Ujw
<https://www.youtube.com/watch?v=VNJpkiDN0hI>
<https://www.youtube.com/watch?v=spWW9RZUPCY>
<https://www.youtube.com/watch?v=sKqoY3EIZU8>
<https://www.youtube.com/watch?v=bim806hVLU0>
<https://youtu.be/0e5SfKgBrEQ?t=1581>
<https://www.youtube.com/watch?v=xJ5vI-TLhgg>
<https://www.youtube.com/watch?v=NCjGzF2Obv0>
<https://www.youtube.com/watch?v=2W4z34zYXzM>
<https://www.youtube.com/watch?v=fHQafSYx1LI>
<https://www.youtube.com/watch?v=AXLnTlfKtdA>

Cours #1 Les bases (aplats, pré-ombrage)
Cours #2 Les métaux (représenter le métal)
Cours #3 Les aplats de peinture (partie 1)
Cours #3 Les aplats de peinture (partie 2)
F14 partie 1 (Apprêts de préparation)
F14 partie 2 (chipping au sel et au Maskol)
Tutoriel chipping (partie 1 au sel)
Tutoriel chipping (partie 2 au fluide)
Le masquage pour débutant **A lire**
Tout sur la technique de masquage **A lire**
Les parties transparentes **A lire**

Des réalisations pas à pas :

<http://www.plastikdream.com/super-etendard-modernise/>
<http://www.plastikdream.com/f-14d-tomcat-tamiya-1-48/>
<http://www.plastikdream.com/lookheed-p-38-lightning/>
<https://www.youtube.com/watch?v=bnd-qxWpPF8>

F14. Super, complet avec des vidéos
P38. Complet avec des vidéos **A lire**
Mirage IIIc Eduard (7 videos)

Construction pas à pas d'une jeep au 1/148 (1001 Hobbies)

Parties 1 à 3 : Dégrappage, ébarbage, ponçage et collage

<https://www.youtube.com/watch?v=qG4wQCI1ZxU>
<https://www.youtube.com/watch?v=kWhncUkhWfM>
<https://www.youtube.com/watch?v=1fM5VTZIMaY>

Partie 1 dégrappage, ponçage et collage
Partie 2 Ebarbage, ponçage
Partie 3 Ajustage, perçage

Parties 2 à 5 : Peinture au pinceau et à l'aérographe, masquage, détaillage

<https://www.youtube.com/watch?v=zJYWj8nzFiY>
<https://www.youtube.com/watch?v=nQQt2qVdeIU>

Partie 4 Sous-couche et peinture acrylique
Partie 5 Masquage, détaillage

Références Daco (photos et documents des modèles à reproduire <http://www.livre-aviation.com/>)

Les peintures

<https://www.youtube.com/watch?v=pHxAPbeP72s>

Les vernis

<https://www.youtube.com/watch?v=d-vYDsQL8XM>

La peinture à l'huile

<https://www.youtube.com/watch?v=BitmaECqO30>

Améliorer son niveau en maquettisme

https://www.youtube.com/watch?v=Bi_6mzrhDVs

Les revendeurs et les boutiques

http://www.plastikdream.com/choix_boutique/

<https://www.france-maquette.fr/maquettes-trumpeter.html>

Peintures Valejo (Prince August)

Liste de boutiques

Revendeur Trumpeter

Les achats

Les achats essentiels pour faire de la maquette

Le minimum pour démarrer : tapis de découpe, cale à poncer en mousse, cutter et lames XActo, pince à dégrapper, colle extra fluide Tamiya, jeux de pinceaux, bombe d'apprêt, bombe de vernis brillant, bombe de vernis mat, Microset/Microsol, essence à briquet Zippo, peinture à l'huile terre de sienne brûlée, peintures acrylique à l'eau Vallejo (Model Color).

Les outils:

La liste complète des outils pour la construction

Tapis de découpe

Cale à poncer en mousse/éponge de ponçage (prendre des sets avec plusieurs grains de ponçage) (<https://www.florymodels.org/store/blue-sanding-sponge-220220-triple-pack-fms003>)

Cutter XActo et lames associées

Pince à dégrapper Xuron (bec fin)

Divers outils Olfa

Petite perceuse à main

Perceuse Dremel

Jeu de disques à découper

Jeu de fraises Busch (https://www.cookson-clal.com/materiel-bijouterie/Jeu-de-10-fraises-n-413,-de-1,00-%C3%A0-3,25-mm,-Busch-prcode-999-BU05?p=gs&gclid=EA1aIQobChMIpuOG3r7-6QIVCqQYCh3guQieEAQYASABEgJVovD_BwE)

Emporte pièce Punch and Die (<https://www.multirex.net/punch-and-die-hexagonal,fr,4,280056.cfm>)

Scie CMK (<http://www.lancierbleu.com/fr/decoupe/8590-cmk-scie-a-resine.html>)

Scie à onglet Tamiya (ref 74024) Scie de maquettisme (avec boîte à onglet)

Outil à graver Revell (ref 39080), Tamiya ou Trumpeter

Casque loupe (3,5 fois minimum)

Jeu de limes métalliques (Tamiya hard coated file pro, cher mais parfait, chez oupsmodel)

Set Flexifile (pour poncer les arrondis) <https://www.amazon.com/Flexifile-301-Flex-Set-FlexiFile/dp/B014D0D2UC>

Toile à poncer en tissus micro-mesh grains 3600, 4000, 6000, 8000 et 12000 (ponçage à sec ou à l'eau). A laver de temps en temps dans de l'eau tiède avec du produit à vaisselle, puis rincer

Toile émeri en papier grain 1500,2000

Crayon en fibre de verre

Rouleau d'essuie tout

Cotons tiges

Pinces de peintre ou pinces à linge

Bougie (pour chauffer et étirer le plastique pour réaliser des adaptations ou du superdétaillage)

Bande cache adhésive de peintre (Leroy Merlin/Bricorama)

La liste complète des outils pour la peinture

Outils génériques

- Jeux de pinceaux
- Billes métallique AK (pour mettre une bille dans chaque pot pour bien mélanger la peinture)
Billes en acier pour mélange peinture: <https://amzn.to/2lz7n6d>
- Vraies pipettes pour les diluants (<https://amzn.to/2lsisWy>)
- Pipettes (récupération de pipettes de sérum physiologique) pour la peinture
- Petites cuillères en plastique pour le picnic (témoins de couleur de peinture sur le dos avec référence de la peinture sur le manche)
- Petites vérines en plastique (pour les mélanges de peinture)
- Coupelle métallique: <https://amzn.to/2jV268A>

- Flacons compte-gouttes (mélanges et dilution de peinture) <https://amzn.to/2lrFgFR>
- Bouchon doseur pour Thinner MrColor ou Thinner AKrc: <https://amzn.to/2k093oA>
- Gants latex
- Pics à brochettes japonaise (pics avec une palette au bout)
- Patafix (collage des pièces sur les brochettes)
- Mélangeur peinture à pile (chez oupsmodel) pour mélanger les pots non ouverts depuis longtemps
- Ruban de masquage Tamiya
- Cuve à ultrason

Aérographe et accessoires

- Aérographe (Azteck, Infinity ou Evolution CRplus Two in One (Harder&Steenbeck) aiguille 0,4 et 0,2 et pochettes de joints de rechange buse et tête)
- Compresseur
- Quick Fix (embout fixation tuyau air et aérographe par encliquetage-plus pratique que le vissage)
- Bol de purge de l'aérographe (air brush clean pot)
- Cabine de peinture (extraction, boîtier aspirant)
- Masque de protection respiratoire (cartouche filtre), demi-masque homologué A2P2

Les fournitures et matériaux

<A développer> Carton, profilé Evergreen, etc.

Les produits

Les colles, les mastics, les diluants

Colle (thin cement) extra fluide Tamiya (87038) et colle moins fluide Tamiya (87012) qui prend moins vite. Il existe aussi une version extra fluide rapide (87182) qui colle 4 fois plus vite que la 87038.

Colle cyanoacrylate (colle 21 slow dry mig, ...)

Micro Kristal klear (pour coller les pièces transparentes)

Colle bi-composant (type Araldite) pour les collages forts

Mastic en tube Putty (Tamiya ou AK)

Mastic liquide en pot MR. Filler (masquage griffure), Mr. Hobby Surfacer (500 et 1000)

Putty liquide Dissolved Putty Mr. Hobby

Maskol ou Neo Mr. Hobby (au cure-dent, laisser sécher 90mn. Bleu foncé transparent=sec)

Feutres de masquage liquide Molotow Grafx Art Masking Liquid Pump. Marker de 2 et 4mm

Microsol et Microset, pour les décals (il existe maintenant des pinceaux pratique avec un réservoir)

Essence à briquet Zippo, pour la peinture à l'huile

ABT111 de Abteilung 502 (Thinner/ Diluant sans odeur pour peinture à l'huile)

Essence F (Nettoyage de la peinture à l'huile)

Tamiya Airbrush Cleaner pour le nettoyage complet de l'aérographe

Alcool à 90° (alcool ménager en magasin de bricolage) nettoyage simple de l'aérographe

Ammo Mig Heavy Chipping Effects 2011 (produit transparent pour le chipping)

Les apprêts et les vernis

Les apprêts/primer :

⇒ Pour commencer : Apprêt Primer and Microfiller AK 758 Grey, AK 759 white et AK 757 black (flacon de 100ml. Pulvérisation buse de 0,4 à 1 bar)

Primer X11 Tamiya

Les vernis :

⇒ Pour commencer : Vernis Tamiya (couche brillante décals), vernis mat MRP (couche finale) Vernis Tamiya mat X21, vernis satiné X35 et vernis brillant X22 (<https://www.oupsmodel.com/>)

Les peintures

Peintures recommandées à utiliser :

Peinture au pinceau

⇒ Pour commencer : Acrylique à l'eau Vallejo (Model Color) ou Prince August (flacons 17ml), Les gammes Vallejo, Prince August ou Citadel peuvent être mélangées entre elles
Peinture acrylique à l'eau Mig (flacons 17ml), Mission Models (chez Domino) avec le diluant de la marque (Ne sent pas. Utilisable au pinceau et à l'aérographe)
Enamel AK pour les retouches de peinture au pinceau
AK Glass coat Gauzy agent, pour représenter les écrans (allumés) dans les cockpits
Tube AK True metal pour représenter le métal au pinceau en couches croisées, ou pour faire des retouches (à polir au sopalin après séchage). Il y a toute une gamme de métaux. Nettoyage au white spirit
Différents coloris de peinture à l'eau Flory Models, pour les jus à l'eau
Différents coloris Tamiya Panel Line, ou AK (peinture adaptée), pour les jus acryliques
Différents coloris de peinture à l'huile extra fine (Sennelier), pour les jus à l'essence
Quelques encres (Pélican)
Feutres Molotow Liquid (pointe de 1 et 2mm), aspect métal (chrome,...) à passer sur une base noire
Crayons AK pour le vieillissement
Paint Retarder Acrylic Tamiya ou Mr. Hobby (pour utilisation de la Tamiya au pinceau, ralenti le séchage)

Peinture à l'aérographe

⇒ Pour commencer : Tamiya ou Mr Hobby, avec les diluants des marques.
Tamiya Color Acrylic Paint ou Hobby Color Mr. Hobby ref Hnn (acrylique à solvant, pot de 10ml)
Tamiya avec le diluant X20a ou Hobby Color Mr Hobby avec le diluant Leveling thinner 400. On peut utiliser les deux avec les deux marques, le Leveling thinner 400 est meilleur (étaie mieux la peinture)
Tamiya et Mr. Hobby se mélangent entre elles. Tamiya n'est pas vraiment fait pour la peinture au pinceau (éventuellement utiliser le Paint Retarder pour les retouches au pinceau).
AK Real colors avec le diluant de la marque (acrylique laque). Vraiment top ! (choix numéro 2)
MRP Acrylique pour aérographe (toute prête, ne se dilue pas) 1 bar de pression et buse de 0,4. C'est une laque. Elle sent et n'est pas trouvable partout (Master194 la commercialise, <http://www.master194.com> ainsi que passion132 en Belgique). Très bonne peinture. Le top
Valejo ou Prince August (Model Air, spéciale aérographe ref 71.nnn), avec le diluant de la marque Airbrush Thinner (71.361 en 60ml, 71.161 en 200ml). Ne sent pas
Valejo Airbrush Flow Improver (Ref 71.462) Retardant au séchage pour éviter que la peinture ne sèche sur la buse
Mission Models (chez Domino) avec le diluant de la marque. Très bien, ne sent rien. La valeur qui monte
Laque AK High Ghost Grey FS36375 AK Real colors avec le diluant AK Real colors. Excellente peinture
Peinture métal AK 475, 479 Xtreme Metal et Alclad II chrome et aluminium (ces peintures ne se diluent pas) A mettre sur une base noire brillante ou pas selon les métaux à représenter qui brillent et ceux qui ne brillent pas. Il y a toute une gamme de teintes métal (cuivre, or, acier, aluminium,...)

Pour le modélisme ferroviaire, Decapod et AMF87 (peintures acryliques à l'eau ou à solvant) possèdent une gamme dédiée très riche et de bonne qualité

Tableau de correspondance de couleurs entre plusieurs marques :

<https://www.photoshoplus.fr/couleurs/correspondance-humbrol-autres/>

La pratique

En résumé, l'assemblage et la peinture d'un modèle (avion) se déroule selon les 8 étapes suivantes :

- 1- Le montage
 - Fuselage, ailes, gouvernes, verrières,... Mise en croix de l'appareil
 - Insertion du cockpit assemblé et peint
 - Isolation des pièces fragiles et/ou à peindre à part (antennes, ...)
 - Poncer, mastiquer, graver (re graver)
- 2- L'apprêt
 - Adhérence de la peinture (primer d'accroche)
 - Identification des défauts (à corriger en revenant à l'étape montage)
- 3- La peinture
- 4- Le vernis brillant
 - Protège les peintures
 - Facilite la pose des décalcomanies
- 5- Les décalcomanies
- 6- Le vernis brillant
- 7- Le weathering
 - Dry brush
 - Jus
 - Effets de vieillissement aux pigments et travail à l'huile (graisses, fumées, etc.)
 - Assemblage des éléments fragiles
- 8- Le vernis mat
 - ou satiné, ou brillant selon le modèle réel représentée

Ces étapes sont détaillées dans les différents chapitres ci-après.

La construction des modèles (montage)

Opérations de montage des modèles :

Toujours dégraisser les grappes avec du liquide vaisselle et de l'eau tiède avant de faire un montage

Dans un récipient mettre quelques gouttes de liquide vaisselle et de l'eau tiède

Frotter l'intégralité de la maquette recto/verso au pinceau dur et/ou à la brosse à dents avec le liquide contenu dans le récipient

Rincer à l'eau du robinet froide ou légèrement tiède pour ne pas déformer le plastique

Ne pas essuyer ensuite, laisser sécher naturellement pendant une nuit

Ne pas dégrapper au raz des pièces mais les couper assez loin du point d'injection/fixation

Revenir sur les pièces dans un second temps pour les finir proprement au cutter sans les abimer

Pour un avion, le cockpit doit être assemblé et peint à part (c'est un modèle dans le modèle !)

Il est inséré au moment de l'assemblage du fuselage

Il faut isoler les pièces fragiles et/ou à peindre à part (antennes, ...)

Après collage (ligne de jointure), il faut poncer pour éliminer les lignes de collage avec des limes en mousse (grain 2000) et de l'eau (ponçage plus doux). A la fin la ligne de jointure doit devenir invisible.

Regraver certaines lignes effacées au ponçage avec la lame de scie CKM (côté le plus fin)

Repasser un peu de colle liquide sur les lignes regravées pour fondre la reprise avec le reste

Mastiquer, si nécessaire, et poncer l'ensemble du modèle

Poncer/lustrer à sec tout le modèle à la mousse à poncer et/ou à la toile à poncer micro-mesh

Tout doit être lisse, brillant et sans défaut

La préparation des modèles (apprêt)

La préparation des modèles avant la mise en peinture

Dégraissier l'ensemble du modèle au sopalin avec de l'alcool à 90°. Ensuite, ne plus toucher les pièces du modèle avec les mains (fixer les pièces sur les bâtonnets ou le support et dégraisser ensuite)

Il faut toujours mettre une couche d'apprêt (buse de 0,4) sur le modèle avant de le peindre (que ce soit au pinceau ou à l'aérographe). Mettre un coup d'air avant de le passer pour enlever les poussières ou les cheveux.

L'apprêt cache les imperfections, donne une teinte homogène à toutes les surfaces et fournit une bonne accroche à la peinture.

Privilégier le Primer blanc pour faire ensuite de la peinture rouge, jaune ou verte

Utiliser le Primer noir pour faire ensuite de la peinture métal

L'apprêt AK sèche en 15mn

Laisser 24h pour le séchage complet

Après passage de l'apprêt, frotter/lustrer le modèle avec du sopalin (cette opération sera également faite après peinture) pour enlever le côté rugueux de l'apprêt. Mettre un coup d'air pour nettoyer

La peinture des modèles

Remarques générales sur les peintures

Peintures pour pinceau et peintures pour aérographe (voir aussi le chapitre dédiée à la peinture)

Quoi qu'on en pense, la peinture au pinceau est plus difficile qu'à l'aérographe

Les teintes de base Rouge, Vert, Bleu, Noir et Blanc suffisent à faire toutes les variantes par mélange

Utiliser toujours le diluant de la marque, du moins au départ, quand on n'a pas d'expérience

Même au pinceau, il faut au moins une bombe (ou un aérographe) pour passer l'apprêt et une

bombe de vernis brillant ainsi qu'une bombe de vernis mat pour protéger les peintures

Le vernis permet également de séparer les couches lors des opérations de chipping ou de décals

Pour les camouflages multicolores, peindre les différentes couleurs du plus clair au plus foncé (jamais l'inverse), ne pas oublier de peindre en même temps toutes les pièces annexes du modèle

Jamais de peinture épaisse, toujours bien la diluer avant, même pour une application au pinceau

Bien mélanger la peinture et pendant longtemps pour que tous les pigments soient mélangés

Bien nettoyer les bouchons des flacons avant et après emploi

Stockage de la peinture à l'abri de la lumière

Pour le brillant, utiliser plutôt de la peinture mate, puis passer un vernis brillant par dessus

Que ce soit au pinceau ou à l'aérographe, il est recommandé de s'entraîner avant...

Le nettoyage de l'aérographe

Opérations de nettoyage de l'aérographe

Les diluants sont variables en fonction du type de peinture utilisé et de la marque employée

Nettoyage simple pendant une session (entre deux couleurs de peinture)

Mettre du diluant dans l'aérographe

Pulvériser dans un pot pour nettoyer la buse

Nettoyer le godet avec du sopalin et du coton-tige

Remettre du diluant dans l'aérographe
Pulvériser sur du sopalin pour contrôler

Nettoyage complet après utilisation

Tamiya, nettoyage à l'alcool à 90° (alcool ménager en magasin de bricolage) ou diluant de la marque (plus onéreux)

La peinture au pinceau

Opérations et techniques de peinture des modèles au pinceau

Réalisation d'une palette humide (Acryliques à l'eau)

Sur une assiette ou un récipient mettre un carré de sopalin (ou fine éponge de cuisine)

Déposer de l'eau bien saturée sur le sopalin pour le rendre bien humide (afin que la peinture ne sèche pas trop rapidement)

Mettre ensuite par-dessus un rectangle de papier sulfurisé (papier cuisson) et appuyer pour qu'il se colle au sopalin (la surface devient humide)

Mise en peinture

Bien secouer la peinture et déposer une pointe de peinture sur la palette humide

Ajouter dessus au moins autant d'eau (dissolution à 50%), et la mélanger sur la palette.

La peinture doit se rétracter un peu quand on déplace le pinceau vers l'extérieur du mélange

Pour peindre, décharger le pinceau pour ne pas mettre trop de peinture sur les poils

Ce ne sera pas très couvrant et on verra les coups de pinceau (le but est de déposer les pigments)

Peindre jusqu'à ce que le pinceau soit presque sec

Laisser sécher, ou accélérer avec un sèche-cheveux (30 secondes à 1minute, pas trop près !)

Quand c'est bien sec (30 minutes à 24h à cœur), on recommence les lavis successifs (succession de couches très fines)

Faire des mouvements croisés entre les couches pour effacer les coups de pinceau

Il faut parfois aller jusqu'à 4 ou 6 couches pour parvenir au résultat (absence de coups de pinceau)

On peut filmer la palette humide avec sa peinture et la mettre au réfrigérateur pour la réutiliser le lendemain (voire plus)

La peinture à l'aérographe

Opérations et techniques de peinture des modèles à l'aérographe

Utiliser des pics à brochettes japonaises et de la pâte « Patafix » pour maintenir les pièces à peindre

Percer les pièces en des points invisibles après montage et y insérer un pic à cocktail pour manipuler les pièces à peindre

Taux de dilution et pressions

On peut utiliser de la Valejo Model Color à l'aérographe et de la Model Air au pinceau. Tout est une question de taux de dissolution et de pression. Ce n'est pas forcément le cas dans les autres marques

La peinture doit avoir la consistance du lait quelque soit le fabricant (pas trop épais et pas liquide comme de l'eau)

Verser la peinture en prenant appui sur un cure-dent

Tamiya 50%/40% peinture, 50%/60% Thinner X-20A (En gros, dissolution à 50%). Aiguille 0,4 à 1 bar

Mr. Hobby 50% peinture, 50% Leveling Thinner 400 (ou 250, 250/400 signifiant la contenance en ml)

Vernis Tamiya X22 50% vernis, 50% diluant. Aiguille 0,4 à 1 bar de pression

AK Real Color 50% peinture, 50% Real Color Thinner . Aiguille 0,4 à 1 bar de pression

Valejo (8 gouttes Model Air + 2 gouttes Airbrush Thinner). Aiguille 0,2 à 1 ou 1,3 bar (15 à 20 psi)

Valejo (10 gouttes Model Color + 10 gouttes Airbrush Thinner + 2 gouttes Airbrush Flow Improver).
Buse 0,4 à 1 ou 1,3 bar de pression (15 à 20 psi)

Ombrage :

Quelque soit le mode de peinture utilisé, faire éventuellement un pré-ombrage (noir) sur les lignes de structure et un pré-éclairage (blanc) sur les arêtes (là où se reflète la lumière naturelle). Buse de 0.2 et 0,8/0,9 bars (dilution 60% diluant, 40% peinture)

On peut aussi faire du marbrage sur les surfaces (avec une buse de 0,2 et 0,8 bar de pression)

Peintures métal

Pour les peintures métal, la couleur de la sous-couche (blanche, grise, noire) est très importante. En général on utilise le noir. Si on veut un métal brillant, on met un apprêt brillant. A l'inverse, un apprêt mat pour un métal mat. Eviter de mettre un vernis brillant après (faire l'ensemble brillant dès le départ). Bien laisser au moins 72h avant de passer les jus et éviter que le frottement n'enlève la peinture.

Aplats de peinture

Phases de peinture :

- Basic
Apprêt, peinture de base, vernis
- Medium avec variation tonale
Apprêt, pré-ombrage, pré-éclairage, peinture voile fin, jus, vernis
- Complet avec variation tonale et variation chromatique
Apprêt, pré-ombrage, pré-éclairage, peinture apprêt réel ou métal, chipping, peinture en voiles fins éclaircie, errailage, vernis de protection, chipping ou technique du sel, peinture normale en voiles fins, errailage ou nettoyage du sel, jus, vernis

On prend la peinture de base (couleur prédominante) avec de quoi l'éclaircir et l'assombrir.

On n'utilise pas simplement du noir et du blanc pour éclaircir ou assombrir. Exemple, on éclairci un vert avec du jaune, et on l'assombri avec du rouge foncé

Chipping

Ce sont les techniques d'écaillage d'une peinture avec ses différents degrés d'usure

Bien se documenter, avec beaucoup de photos, et étudier le modèle réel pour le reproduire ensuite

Nota : Faire l'écaillage à l'échelle du modèle pour rester réaliste !

La peinture utilisée pour l'ensemble des opérations de peinture, après la pose de la teinte de base ou de la couleur de l'apprêt réel, est de l'acrylique. C'est indispensable pour pouvoir la réactiver avec de l'eau pour procéder ensuite aux différentes techniques d'écaillage. Ça ne marche pas avec les laques ou la Humbrol car on ne peut pas dissoudre à nouveau la peinture (dans ce cas on ne peut utiliser que les techniques de la peinture, du Maskol ou du sel).

Quelque soit la technique employée, voici les opérations de peinture préalables avant le chipping :

La peinture d'apprêt initial du modèle pour l'accroche des peintures à été préalablement réalisée

Passer la couleur de base éclaircie du modèle (ou sa couleur d'apprêt réel, ou métal nu)

Passer un vernis mat (MRP) et laisser sécher 24 heures. C'est ce vernis qui va protéger la peinture qui est en dessous et va s'opposer à sa dissolution lorsque l'on déposera l'eau à l'étape d'écaillage.

Ce vernis n'est pas indispensable si on a utilisé de la laque (MRP par exemple), puisque cette peinture n'est pas soluble à l'eau ensuite.

Après le chipping on passe en général une couche de vernis brillant pour passer à la phase de pose des décalcomanies

Chipping à la peinture

Variation tonale avec la technique de la mousse et de la peinture

Méthode simple et ancestrale, avant l'apparition des méthodes modernes, consistant à figurer simplement l'écaillage avec de la peinture à l'aide d'un morceau de mousse et/ou avec un pinceau fin (métal nu, couleur d'apprêt réel)

Lorsque c'est bien fait le résultat est plutôt correct et convaincant

Réaliser le pré-ombrage et le pré-éclairage

Peindre avec la couleur originale (non éclaircie) du modèle

Attention à ne pas occulter totalement le pré-ombrage ou le pré-éclairage

Assombrir ou éclaircir éventuellement la teinte de base sur certaines parties (centre des panneaux, arêtes)

Bien laisser sécher 20 à 30 minutes (voire 60 mn)

Ecailler avec un morceau de mousse et/ou avec un pinceau fin et de la peinture (métal nu, couleur d'apprêt réel)

Passer un vernis brillant Tamiya X22 pour protéger l'ensemble

Chipping au sel

Variation tonale avec la technique classique au sel

Inconvénients ; du sel partout dans les lignes de structure et dans la pièce, chipping aléatoire

Avantages ; côté aléatoire plutôt sympathique (c'est aussi son inconvénient, manque de maîtrise)

Apprêt, couleur de base (ou apprêt réel) et vernis ont été réalisés préalablement

Avec un pinceau, déposer de l'eau aux endroits où on veut représenter de l'usure, puis saupoudrer du sel fin dessus (ou du gros sel selon l'effet désiré ou l'échelle du modèle, ou les deux)

On peut aussi utiliser l'aérographe avec de l'eau pour pulvériser sur les surfaces à traiter

Utiliser un cure dent pour déplacer ou enlever le surplus de sel si nécessaire

Passer de l'air pour enlever l'excédent d'eau

Laisser sécher naturellement 30 minutes (ne pas utiliser de sèche-cheveux pour accélérer le séchage)

Réaliser le pré-ombrage et le pré-éclairage

Peindre avec la couleur originale (non éclaircie) du modèle avec des petits serpentins (ne pas faire de grands aplats)

Attention à ne pas occulter totalement le pré-ombrage ou le pré-éclairage

Assombrir ou éclaircir éventuellement la teinte de base sur certaines parties (centre des panneaux, arêtes)

Bien laisser sécher 20 à 30 minutes (voire 60 mn)

Enlever le sel en frottant le modèle avec un pinceau à poil dur. Si le sel colle trop, on peut ré-humidifier le sel pour faciliter le travail ou simplement ré-humidifier complètement à l'aérographe.

Frotter avec un sopalin. Eventuellement poncer au grain 2000 à sec pour avoir une belle surface

Chipping à la laque

Variation tonale avec la technique à la laque

Technique assez fine qui permet bien le détaillage. Elle est peu onéreuse avec de bons résultats

Apprêt, couleur de base (ou apprêt réel) et vernis ont été réalisés préalablement

Passer la couleur de base éclaircie du modèle (ou sa couleur d'apprêt réel, ou métal nu)

Passer un vernis mat (MRP) et laisser sécher 24 heures

Masquer éventuellement les parties à protéger

Se mettre en extérieur

Avec une laque classique, pulvériser à 20 ou 30cm du modèle.

Mettre une couche généreuse en plusieurs passages. Le modèle doit briller

Lorsque la laque est sèche le modèle redevient mat

(A l'aérographe, pulvériser le produit de chipping Ammo Mig Heavy Chipping Effects 2011)

Laisser sécher au moins 30 minutes

Réaliser le pré-ombrage et le pré-éclairage

Peindre avec la couleur originale (non éclaircie) du modèle avec des petits serpentins (ne pas faire de grands aplats)

Attention à ne pas occulter totalement le pré-ombrage ou le pré-éclairage

Assombrir ou éclaircir éventuellement la teinte de base sur certaines parties (centre des panneaux, arêtes)

Bien laisser sécher 20 à 30 minutes (voire 60 mn)

Réhydrater généreusement les surfaces à traiter à l'eau et au pinceau un peu dur en frottant ou en tapotant (plus fin)

On peut aussi gratter les surfaces avec un cure-dent et/ou un coton-tige

Essuyer au sopalin

Laisser sécher

Passer un vernis brillant Tamiya X22 pour protéger l'ensemble

Chipping au maskol

Variation tonale avec la technique au Maskol

Cette technique est plus grossière, le détaillage est plus difficile

Apprêt, couleur de base (ou apprêt réel) et vernis ont été réalisés préalablement

Passer la couleur de base éclaircie du modèle (ou sa couleur d'apprêt réel, ou métal nu)

Passer un vernis mat (MRP) et laisser sécher 24 heures

Déposer le Maskol Neo Mr. Hobby au cure-dent ou au pinceau, ou utiliser le stylo Molotow

Laisser sécher au moins 30 minutes

Réaliser le pré-ombrage et le pré-éclairage

Peindre avec la couleur originale (non éclaircie) du modèle avec des petits serpentins (ne pas faire de grands aplats)

Attention à ne pas occulter totalement le pré-ombrage ou le pré-éclairage

Assombrir ou éclaircir éventuellement la teinte de base sur certaines parties (centre des panneaux, arêtes)

Bien laisser sécher 20 à 30 minutes (voire 60 mn)

Coller les parties traitées avec de la bande adhésive de peintre en collant l'adhésif sur le modèle puis en tirant pour décoller le Maskol fixé au modèle

Passer un vernis brillant Tamiya X22 pour protéger l'ensemble

Chipping au fluide

Variation chromatique avec produit moderne de chipping au fluide qui fragilise la couche de peinture

L'apprêt, le pré-ombrage et le pré-éclairage ont été préalablement réalisés

Passer les couleurs d'apprêt réel du modèle (métal, jaune, saumon) sur les différentes parties en s'inspirant du modèle réel

Après cette étape, prendre des photos du modèle réduit qui seront ensuite utilisées lors de la phase d'errailage (pour se rappeler des zones traitées)

A l'aérographe, pulvériser le produit de chipping Ammo Mig Heavy Chipping Effects 2011 sur les parties où on a ajouté les teintes d'apprêt (ce n'est pas grave si ça déborde un peu hors de ces parties). Fait des gouttelettes au départ, mais se tend ensuite en séchant.

Attendre que ça sèche, puis repasser une seconde couche de produit chipping

Peindre avec la couleur originale du modèle en fine couche pour garder la transparence des pré-ombrages. Par contre, on peut couvrir les zones traitées au chipping

Laisser un peu sécher

Errailage. Prendre un pinceau et de l'eau et regarder les photos du modèle prises précédemment

Déposer un peu d'eau et frotter avec le pinceau sur les zones à errailler (faire ressortir une partie des zones traitées au chipping). On peut aussi frotter avec un cure-dent pour faire des petites pointes

On laisse bien sécher la peinture

Passer deux couches de vernis brillant Tamiya X22 pour protéger l'ensemble à la fin de l'étape de peinture pour la protéger et faciliter l'étape de la pose des décals

Les décalcomanies

C'est une opération qui se fait après la peinture initiale (de base) du modèle ou sur de petits éléments ou sous ensembles avant l'assemblage final sur la maquette, et avant le weathering (passage des jus).

Les décalcomanies seront prises entre deux doubles couches de vernis brillant

Utiliser les produits Microscale : Microset bleu & Microsol rouge

Tutoriel s : <https://le-forum-du-n.1fr1.net/t7346p225-y7400-par-bellerocche#341153>

Vidéo 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=9oRifeElEnw>

Vidéo 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=Hz1gn5fRg54>

Outils : Micro set Micro sol, cutter, coton-tige, pince Brussels à bouts rond, cure-dent ou pinceau en silicone, sopalin, récipient avec eau tiède

Tremper le décal dans l'eau quelques secondes

Le déposer sur un sopalin (avec son papier support)

On attend quelques secondes en vérifiant que le décal peut glisser sur son support papier

On peut ajouter un peu d'eau sur le dessus du décal si nécessaire (mieux que de le laisser tremper)

Dès que le décal peut glisser sur son support, badigeonner le micro set sur le modèle

Déposer le décal sur le modèle

Le mettre en place avec les doigts, le cure-dent, le pinceau en silicone...

Remettre du micro set si nécessaire

Lorsque le décal est en place, utiliser le coton-tige pour chasser toute les bulles d'air en dessous

Rouler le coton-tige sur le décal pour bien le plaquer sur le modèle. C'est important car on verra

ensuite des reflets du plus mauvais effet sur le modèle si le plaquage n'est pas parfait

Passage du micro sol sur le decal pour l'assouplir et le plaquer sur le modèle

Le petit film transparent sera ensuite noyé avec le passage du vernis et deviendra invisible

Passer une couche de vernis brillant (Tamiya X22, c'est en fait une peinture sans pigment),

Bien laisser sécher 24h ensuite avant la pose des décals

Poser les décals (ou peinture au pochoir avec masquage) et les laisser sécher au moins 24h à l'abri de la poussière

Léger ponçage des décals au grain 2000 si nécessaire pour les vieillir (idem pour décals au pochoir)

Passer deux couches de vernis brillant (Tamiya X22) après la pose des décals

Laisser sécher à nouveau 24h

Nota : Pas besoin de passer deux couches de vernis avant de passer les jus s'il n'y a pas de décals.

Décals récalcitrants

Pour les décals récalcitrants qui se décollent après séchage: vient d'un manque de colle sous le décal, soit car le décal est resté trop longtemps mouillé, soit qu'il a un défaut d'encollage.

Pour y remédier, utiliser un autre produit Microscale: le Micro Krystal Klear (MKK) -c'est ce qui est utilisé pour faire les petits vitrages-.

Il faut prendre au pinceau une goutte de MKK, mélanger avec une goutte de Microset bleu et passer le mélange sous le décal (en le décollant au besoin).

Décoller un décal

Appliquer généreusement le Microset bleu sur le décal, puis avec un pinceau il faut essayer d'enfoncer les poils sous le décal, le plus dur est d'avoir le premier point de décollage.

Au pire s'aider d'un cure-dent, puis lorsque les premiers poils arrivent à se glisser sous le décal, le Microset va agir et décoller le décal au fur et à mesure, continuer avec les poils du pinceau jusqu'à décoller tout le décal.

ATTENTION: ce n'est pas possible de le faire après ramollissement du décal au Microsol rouge, mais pas de problème si l'application vient juste d'être faite, le produit ayant besoin de plusieurs minutes pour agir.

Le weathering (vieillessement)

C'est la phase finale de la construction d'un modèle. Elle englobe à la fois les dernières méthodes de peinture (dry brush, reprise de peinture, jus et détaillage) et le montage des derniers éléments sur le modèle en restant prudent sur la colle.

La reprise en peinture des retouches, des détails ou du vieillissement (peinture de base, apprêt réel,...) se fait en général au pinceau fin et/ou à la mousse. Il faut rester homogène avec l'apprêt réel ou la peinture sensés se trouver dessous !

Il faut avoir la main légère, plutôt faire moins que plus... Et ne pas chercher la perfection dans la teinte puisque tout s'uniformisera ensuite avec le passage des jus en phase finale
Passer une nouvelle couche de vernis brillant X22

Les effets de vieillissement du modèle se font à l'aide de jus, de panel liner, de pigments et de peinture à l'huile pour représenter les graisses, les fumées, etc.

Exemple : les traces de fumée d'échappement (MRP Smoke) à l'aérographe

On peut réaliser des effets de vieillissement en essuyant de la peinture Humbrol à l'essence F sans décaper la couche peinte de la veille (Humbrol diluée à l'essence F, pas de white spirit)

La peinture à l'huile est très bien pour figurer toutes les traces de patine et de vieillissement.

La peinture sèche très lentement, on peut prendre tout son temps

Humidifier la surface ou les surfaces à traiter au diluant ABT111 de Abteilung 502

Déposer au cure-dent ou au pinceau fin des pointes de peinture à l'huile sur les surfaces

Etaler à la brosse

Fondre de façon subtile les peintures au pinceau fin (ou brosse) légèrement humidifié de diluant

Repasser plusieurs fois avec le pinceau légèrement humidifié de diluant jusqu'à satisfaction

Laisser sécher au moins 48h

Le dry brush

Ce n'est pas une technique de vieillissement (weathering)

C'est une opération qui se fait après la peinture initiale complète du modèle et après la pose des décals emprisonnés entre deux couches de vernis brillants X22 Tamiya

Le dry brush fait ressortir la lumière sur les volumes en éclaircissant les arêtes du modèle

C'est une technique très simple qui fonctionne bien mais il ne faut pas en abuser (à utiliser avec parcimonie)

Ce sont les petits reflets apportés par la lumière. Ils sont plus clairs que l'objet lui même

Le dry brush se fait après la couche de base en la reprenant et en l'éclaircissant légèrement, ou plus ou moins fortement selon l'effet désiré

Peu importe la marque de peinture utilisée

Les Enamel (Humbrol) conviennent bien pour le dry bush (pâteuses et mettent longtemps à sécher)

Pour le noir, on utilise du gris (des nuances plus ou moins claires selon l'effet désirée)

Pour une autre couleur, une nuance plus claire. On peut repartir de la couleur de base en l'éclaircissant un peu

👉 D'une façon générale la différence de teinte entre la couleur de base et la couleur du dry brush doit être à peine perceptible comme dans la réalité. On voit les détails mais ce n'est pas trop flagrant.

On dépose la peinture sur une brosse ou un pinceau à poils durs en les remplissant.

On enlève un maximum de peinture en frottant préalablement sur un sopalin ou un tissu. On l'essuie comme si on voulait le nettoyer. Vraiment bien essuyer le pinceau

Souvent on exécute le dry brush trop tôt avec beaucoup trop de peinture sur le pinceau et de la peinture se dépose sur les surfaces où elle ne devrait pas être (empatement).

On brosse délicatement sans appuyer sur le modèle et la peinture ne va rester que sur les petits détails et les arêtes

Passer le dry sous les différents angles et passer plusieurs couches si nécessaire

Passer un vernis X22 et laisser bien sécher avant le passage des jus

La peinture des jus

C'est une opération qui se fait après le dry brush et les reprises de peinture du modèle

C'est quasiment la dernière opération à mener sur le modèle avant le passage du vernis final

Le passage des jus permet de créer une impression de profondeur, ou de poussière, et de marquer les ombres et les creux sur les lignes de structure et les rivets, ce n'est pas pour faire des traces d'écoulement ou du superdétaillage.

Peu importe la peinture qui est en dessous puisqu'on la protégée préalablement avec une couche de vernis X22 (peinture sans pigment utilisée comme couche protectrice)

Les couleurs utilisées sont majoritairement la terre d'ombre brûlée (85%) et le noir (15%, une pointe)

La teinte du jus doit toujours être plus sombre que celle de la surface de base à traiter (Surface sable, jus marron assez léger), sauf pour le noir ou c'est l'inverse (surfaces noire, jus gris clair)

Utiliser de vieux pinceaux

On enduit de jus tout le modèle (Tutoriels : <https://youtu.be/7I9IJAgelqc?t=1559>
<https://youtu.be/9oRifeElEnw?t=971>) selon le mode retenu

À l'eau (Flory Models)

Bien laisser sécher le jus 20 à 30mn puis frotter ensuite avec un coton-tige imbibé d'eau

À l'acrylique (AK/Tamiya Panel Line)

Frotter avec un coton-tige imbibé de white spirit. Risque d'enlever de la peinture

Aux jus « maison » (Tutoriel : <https://www.youtube.com/watch?v=bYdKBI8E6Lc>)

Jus à la peinture Tamiya

Tamiya diluée à 80% du diluant de la marque

Frotter avec un coton-tige imbibé de diluant Tamiya. Pas de risque d'enlever de la peinture

Jus à la peinture à l'huile

Essence à briquet Zippo, pour la dilution (extrêmement fluide et neutre, en bureau de tabac)

Essence F, pour le nettoyage

Peinture à l'huile extra fine

Une lentille de peinture de la teinte de base souhaitée, puis ajouter les autres couleurs

Verser généreusement l'essence Zippo, puis mélanger longtemps au pinceau jusqu'à dissolution

Terminer le mélange au mélangeur électrique

Peindre pour rehausser les creux, et mélanger de temps en temps pour conserver le mélange

Laisser sécher une vingtaine de minute (la surface devient mat en séchant)

Couvrir le récipient contenant le jus pour éviter une évaporation trop rapide.

Frotter les surfaces à sec avec un carré de sopalin

Frotter naturellement dans le sens présumé de l'air, de la pluie, du vent, ...

On peut aussi utiliser du coton-tige aux endroits moins accessibles (attention aux peluches)

Un pinceau sec peut aussi être utilisé dans les parties inaccessibles

Si le résultat ne plait pas ou si le jus est trop chargé, on peut l'enlever avec de l'essence F sur un carré de sopalin (imbiber modérément)

On peut conserver longtemps les jus préparés dans des flacons hermétiquement fermés
Laisser sécher le modèle pendant 3 jours

Après le passage des jus on peut encore faire des reprises de peinture ou du détaillage si nécessaire (traces de fumée d'échappement, etc.)

La terre à décor

Un pinceau fin, une brosse souple et une brosse dure

On commence par les reliefs en creux

Mettre la terre au pinceau fin

Souffler aussitôt l'excès

Etaler à la brosse souple là où on veut qu'elle soit

Ne pas en mettre trop, revenir plutôt en plusieurs fois si nécessaire

Ne pas frotter mais souffler quand on en trop mis

Brosser verticalement à la brosse dure (du haut vers le bas, sens de la pluie) pour estomper

La brosse dure estompe l'excès et fixe les pigments dans les creux

Quelques exemples de patine

Le « jus crasse » sur une maquette de wagon en plastique

Le « jus crasse » est la solution de nettoyage des pinceaux et des résidus de travaux de peinture précédents. Ces jus crasse ont une teinte grisâtre.

- le premier à base d'alcool médicinal à 70° pour les peintures acryliques (Pébéo, Amsterdam,...)
- le second à base de white-spirit pour les peintures à solvant (Humbrol,...)

Le jus crasse étant une solution très concentrée, on ne l'utilise jamais pure. Il est impératif de la diluer à nouveau. Dans un pot de yaourt en verre, on verse 1/3 de jus crasse et 2/3 de diluant.

Après avoir démonté les essieux, on applique une première couche de jus crasse sur le wagon au pinceau plat : du centre vers l'extérieur sur le toit, du haut vers le bas sur les parois. L'opération étant assez répétitive, on profite de cette étape commune à tous les wagons pour travailler sur plusieurs wagons simultanément.

On laisse sécher une bonne heure, le solvant s'évapore assez rapidement.

Le châssis, les boisseaux de tampons et les flancs de roues sont passés avec un lavis rouille A. MIG 1004. Ce lavis est appliqué au pinceau. Cette peinture étant un lavis, il faudra appliquer plusieurs couches à 24h d'intervalle jusqu'à obtenir l'effet désiré.

Sur la caisse, se sont essentiellement les armatures et renforts rivetés qu'on cherche à mettre en valeur. Avec un pinceau fin, on applique un lavis Fresh engine oil A. MIG 1408. En cas de débordement sur la paroi-même du wagon, on essuie sans difficulté avec un coton-tige. Là encore, il faut attendre 24h de séchage avant de considérer une seconde application.

La tringlerie et les poignées sont peintes en gris aluminium avec une peinture Humbrol

Le toit est traité avec le même lavis, appliqué au pinceau plat du centre vers les bords, puis essuyé au coton-tige. Plusieurs passes sont nécessaires.

Lorsque les travaux de peinture sont terminés, on applique un peu de terre à décor ombre naturelle

sur le bas de caisse et le châssis. L'application est faite avec un pinceau à poils souples spécialement dédié à la terre à décor. Le travail se fait sur une feuille de papier aluminium pour récupérer l'excédent.

Pour terminer, un voile de vernis mat en bombe est appliqué sur tout le wagon.

Le vernissage

C'est l'ultime étape de la construction et de la mise en peinture d'un modèle

Passer une couche de vernis mat, satiné ou billant (MRP ou Tamiya X21, X22 ou X35 par exemple) en couche finale

Vernis mat pour un avion, un wagon

Vernis brillant pour une voiture, une moto, un camion

Retirer tous les masquages subsistant encore sur le modèle

Les bonnes marques de modèles :

Tamiya

Eduard

Academy

Hasegawa

Quelques maquettes hélicos au 1/72eme

Bell QAH-1

<https://www.1001maquettes.fr/Maquettes-avions-1-72eme/19732-italeri-it0095-bell-ah-1-ab-47-lightcopter-decalques-italie-usaf-raf-8001283000956.html>

EC145 Sécurité civile

<https://www.1001maquettes.fr/Maquettes-avions-1-72eme/46011-heller-hell80375-eurocopter-ec-145-securite-civile-1-72-3279510803754.html>

EC145 Gendarmerie

<https://www.1001maquettes.fr/Maquettes-avions-1-72eme/46010-heller-hell80378-eurocopter-ec-145-gendarmerie-1-72-3279510803785.html>

Alouette III Sécurité civile / Gendarmerie

<https://www.1001maquettes.fr/Maquettes-avions-1-72eme/16622-heller-he80289-sa-316-alouette-securite-civile--3279510802894.html>

<https://www.1001maquettes.fr/Maquettes-avions-1-72eme/45969-heller-hell80286-alouette-iii-gendarmerie-1-72-3279510802863.html>

<https://www.rue-des-maquettes.com/heller-alouette-iii-securite-civile.45887.html>

Alouette II

<https://www.1001maquettes.fr/Maquettes-avions-1-72eme/23421-mach-2-mach2572-se-313-alouette-ii.html>

Super-détaillage Alouette

<https://www.1001maquettes.fr/maquettes-d-avions-eduard/9840-eduard-ed32043-alouette-ii-pour-maquettes-revell-8591437320431.html>